

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
 Especialitat: Interpretació
CURS: Segon
MATÈRIA: Veu

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0213	
NOM	EXPRESSIÓ ORAL 3	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Aprentatge autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació.	

COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU								
	COMPETÈNCIES								
	T-06	T-13	G-01	G-02	G-03	G5	EL-01	EL-02	EL-04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X			
Expressió oral i dicció 2				X	X	X			
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
 E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
 E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.
 E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de

RESULTATS DE L'APRENTATGE

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU											
	APRENTATGE											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Expressió oral i dicció 1	X											
Expressió oral i dicció 2	X	X										
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X							
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X				
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENTATGES

- A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
- A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
- A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
- A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
- A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.
- A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.
- A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.
- A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
- A-9 Treball de la línia de focus.
- A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
- A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.
- A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

BLOCS TEMÀTICS

1. Localitzar tensions existents en el cos, patrons vocals i personals, i la seva incidència en la veu. -- Alliberar la veu natural mitjançant una sèrie d'exercicis específics que permeten traspasar i canviar la memòria muscular.
2. Descobrir, explorar i aprofundir en la connexió cos/emoció/veu, entenent la veu com a resultat indissociable del cos i aquest últim com a motor i suport de la veu.
3. Desenvolupar i entrenar la capacitat d'escolta i resposta a estímuls externs i interns.
4. Encoratjar i acompanyar l'estudiant en el descobriment i l'exploració de la seva pròpia veu, ampliant la seva capacitat d'expressar amb claredat allò que sent/pensa en cada moment i situació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

METODOLOGIA

Classes pràctiques en grup, classes magistrals de continguts específics i tutories individuals.

- Exercicis de consciència corporal i relació cos/respiració/veu. Relaxació activa i passiva. Arrelament. Verticalitat. Exploració de la cintura diafragmàtica, cintura pèlvica i escapular. Coneixement de les funcions dels sistemes nerviosos autònom i central i la seva relació amb la respiració i la veu.
- Exercicis per a la presa de consciència dels patrons respiratoris propis i aplicació de la tècnica per a alliberar els bloquejos a través de la respiració.
- Exercicis de Desestructuració. Respiració sorpresa i moviment espontani. Gest inspiratori i gest expiratori. La respiració intercostal. Ús actiu de la respiració en connexió amb els impulsos.
- Exercicis per al coneixement i l'entrenament d'hàbits de preparació i

**AVALUACIÓ
ACREDITATIVA
DELS
APRENENTATGES**

higiene vocal. L'aparell fonador-cavitats internes. La reestructuració i la connexió amb la veu parlada. Grups de músculs abdominals (reconeixement): recte, oblics, transversos.

- Exercicis per a encoratjar la capacitat associativa i explorar els impulsos i la paraula en relació a la pròpia memòria.

Avaluació continuada i avaluació final consistent en un treball teòric i/o pràctic on s'avalua l'adquisició dels coneixements (Destructuring i Restructuring) i la integració del treball en un escalfament individual que contingui les eines apreses.

Les assignatures de veu són absolutament presencials, i no es considera la possibilitat de recuperació mitjançant examen en els casos de suspesos o no presentats per excés de faltes d'assistència. El nombre de faltes d'assistència no justificades al llarg de cada curs no pot superar el 10% del total de classes

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "Veu" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1.	Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2.	Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3.	Examen final consistent en un treball escrit i/o pràctic que avalui les competències i la capacitat d'assimilació del temari.	40%

**FONTS
D'INFORMACIÓ
BÀSICA**

1. Alexander, F.Mathias. *El uso de sí mismo*. Editorial Urano, septiembre 1955.
2. Berry, Cicely. *Voice and the Actor*. John Wiley & Sons. New York, 1973.
3. Berry, Cicely. *The Actor and the Text*. Virgin Books, 1993.
4. Berry, Cicely. *Text in Action*. Virgin Books, 2001.
5. Calais-Germain, Blandine. *Anatomia para el movimiento*, tomo IV. *La respiración*. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
6. Donellan, Declan. *El Actor y la Diana*. Fundamentos, 2004.
7. Fitzmaurice, Catherine. *Breathing is Meaning*. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997
8. Fitzmaurice, Catherine. *Structured Breathing*. VASTA, Spring, 2003.
9. Gelb, Michael. *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Editorial Urano, 1987.
10. Lewis, Dennis. *El Tao de la respiración natural: El poder transformador de la respiración natural*. Editorial Gaia, 1988.
11. Linklater, Kristin. *Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text*. Theatre Communications Group, 1992.
12. Linklater, Kristin. *Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: [Imagery and Art in the Practice of Voice and Language](#)*. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006.
13. Lowen, Alexander. *La espiritualidad del cuerpo. Bioenergética*. Editorial Paidós Contextos, 1985.
14. McCallion, Michael. *The Voice Book*. Faber & Faber, 1998.
15. Rodenburg, Patsy. *The right to speak*. Routledge, 1992.
16. Rodenburg, Patsy *The Actor Speaks*. Methuen, 1999.
17. Torres, Begoña. *Bases anatómicas de la Veu*. Editorial Pòrtic, 1995.
18. Wilfart, Serge. *Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Ed. Urano, 1999.