

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
**Especialitat:** Interpretació  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** Veu

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0114	
<b>NOM</b>	EXPRESSIÓ ORAL I DICCIÓ 2	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	3 crèdits ECTS / 75 hores	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75 hores</b>
	Treball presencial	50 hores
	Treball autònom	25 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Expressió oral i dicció 2</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' <b>Expressió oral i dicció 1</b> .	

## COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU								
	COMPETÈNCIES								
	T-06	T-13	G-01	G-02	G-03	G5	EI. 01	EI. 02	EI. 04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X			
<b>Expressió oral i dicció 2</b>				X	X	X			
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'interpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

## RESULTAT DE L'APRENENTATGE

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU											
	APRENENTATGE											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Expressió oral i dicció 1	X											
<b>Expressió oral i dicció 2</b>	X	X										
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X							
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X				
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES

- A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
- A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
- A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
- A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
- A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.
- A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.
- A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.
- A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
- A-9 Treball de la línia de focus.
- A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
- A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.
- A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

### BLOCS TEMÀTICS

- Aprofundiment dels aspectes de fonètica catalana i castellana introduïts a EXO1
- La síl·laba. La paraula dita i la paraula cantada. La connexió de les paraules amb l'intel·lecte, l'emoció, el cos i la veu. La visualització.
- El valor dels signes de puntuació del text
- La cadència o fraseig propis de la llengua catalana i castellana
- El pla de l'expressió i el pla de contingut. L'expressió del jo a través de la paraula.

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

#### METODOLOGIA

Es treballarà individualment i en grup. Caldrà fer feines d'anàlisi, recerca d'informació i entrenament dins les hores de treball autònom de l' alumne. Es potenciarà l'expressió personal i la necessitat de comunicar i de fer orgànic el llenguatge.

La metodologia estableix el següent ordre en el procés d'aprenentatge: experiència-anàlisi-reflexió.

- Preparació i entrenament articulari per a millorar la claredat de la parla.
- Desenvolupar la connexió entre el text, l'imaginari, la respiració i la veu.
- Desenvolupar la connexió entre els fonemes del text i allò que es vol dir a través d'ell.

**AVALUACIÓ  
ACREDITATIVA  
DELS  
APRENENTATGES**

4. Desenvolupar la connexió entre el ritme del text i allò que es vol expressar a través d'ell.
5. Estudi dels principis bàsics de la mètrica més usual en el teatre català i castellà.
6. Coneixement del llenguatge poètic en tots els seus registres.
7. Assimilació de la base rítmica del text.
8. Organització del pensament en relació a les figures del discurs.

Avaluació continuada i avaluació final consistent en la presentació pública d'una lectura dramatitzada on s'avaluaran els coneixements adquirits.

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "EXO-Dicció" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1.	Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2.	Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3.	Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%

**FONTS  
D'INFORMACIÓ  
BÀSICA**

Lectures Bàsiques

1. GRAS, R. V. (1997): *L'actor i la dicció*. Barcelona, La Busca.
2. LINKLATER, K. (1992): *Freeing Shakespeare's voice*. New York, Theatre Communications Group.
3. OLIVA, S. (1992): *La mètrica i el ritme de la prosa*. Barcelona, Quaderns Crema.
4. (2008): *Nova introducció a la mètrica*. Barcelona, Quaderns Crema.

Lectures Complementàries

5. Alexander, F.Mathias. *El uso de sí mismo*. Editorial Urano, septiembre 1955.
6. Berry, Cicely. *Voice and the Actor*. John Wiley & Sons. New York, 1973.
7. Berry, Cicely. *The Actor and the Text*. Virgin Books, 1993.
8. Berry, Cicely. *Text in Action*. Virgin Books, 2001.
9. Donellan, Declan. *El Actor y la Diana*. Fundamentos, 2004.
10. Fitzmaurice, Catherine. *Breathing is Meaning*. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997
11. Fitzmaurice, Catherine. *Structured Breathing*. VASTA, Spring, 2003.
12. Gelb, Michael. *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Editorial Urano, 1987.
13. Linklater, Kristin. *Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text*. Theatre Communications Group, 1992.
14. Linklater, Kristin. *Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language*. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006.
15. Rodenburg, Patsy *The Actor Speaks*. Methuen, 1999.
16. Torres, Begoña. *Bases anatòmiques de la Veu*. Editorial Pòrtic, 1995.