

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Primer
MATÈRIA: Veu

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0113	
NOM	EXPRESSIÓ ORAL I DICCIÓ 1	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació.	

COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU								
	COMPETÈNCIES								
	T-06	T-13	G-01	G-02	G-03	G5	EI.01	EI.02	EI.04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X			
Expressió oral i dicció 2				X	X	X			
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-06** Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'interpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU											
	APRENTATGE											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Expressió oral i dicció 1	X											
Expressió oral i dicció 2	X	X										
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X							
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X				
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENTATGES

- A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
- A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
- A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
- A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
- A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.
- A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.
- A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.
- A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
- A-9 Treball de la línia de focus.
- A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
- A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.
- A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

BLOCS TEMÀTICS

- Llengua, dialecte i registre. La pronunciació estàndard: una elecció.
- La producció dels sons: els òrgans d'articulació. L'observació de llavis, llengua i mandíbula.
- L'aplicació al català i castellà dels principis de transcripció de l' A. F. I (Alfabet Fonètic Internacional)
- El vocalisme tònic i l' àton. Observació i classificació: grau d'obertura de la cavitat bucal i posició dels òrgans articularis. Correcció de la pronúncia. El valor expressiu de les vocals. Els contactes vocàlics dins la paraula i entre paraules.
- La pronúncia de les consonants. Observació i classificació: acció de les cordes vocals, manera d'articular i punt d'articulació. La durada i el valor descriptiu de les consonants.
- La producció dels sons: els òrgans d'articulació. L'observació de llavis, llengua i mandíbula.
- L'aplicació al català i castellà dels principis de transcripció de l' A. F. I (Alfabet Fonètic Internacional)
- El vocalisme tònic i l' àton. Observació i classificació: grau d'obertura de la cavitat bucal i posició dels òrgans articularis. Correcció de la pronúncia. El valor expressiu de les vocals.

**ACTIVITATS
D'APRENENTATGE I
ORGANITZACIÓ
GENERAL DE
L'ASSIGNATURA**

Es treballarà individualment i en grup. Caldrà fer feines d'anàlisi, recerca d'informació i entrenament dins les hores de treball autònom de l' alumne. Es potenciarà l'expressió personal i la necessitat de comunicar i de fer orgànic el llenguatge. La metodologia estableix el següent ordre en el procés d'aprenentatge: experiència-anàlisi-reflexió

1. Coneixement bàsic de l'estàndard oral català i castellà (variants, àmbits d'ús i registres).
2. Estudi de la parla catalana i de la parla castellana. Presa de consciència de la pròpia parla. Coneixement de les llengües catalana i castellana. Introducció a l'estudi i l'aplicació de l'estàndard oral en ambdues llengües, amb tota la seva flexibilitat (variants, àmbits d'ús i registres).
3. Preparació i entrenament articulari per a millorar la claredat de la parla.
4. Eines bàsiques per a l'elaboració de la dicció d'un text dramàtic.
5. Experimentació de la substància dels sons (valor expressiu de les vocals i valor plàstic de les consonants) i la dels continguts del text.
6. Exercicis per a ser capaç de prendre consciència de la pròpia parla.
7. Saber aplicar les regles d'accentuació en els mots i en les frases.
8. Estudi del sistema fonètic del català i castellà (producció i audició).
9. Exercicis per a encoratjar el gust per la paraula, els sons i la substància dels continguts en el joc teatral.
10. Estudi i reconeixement dels ritmes del text.

**AVALUACIÓ
ACREDITATIVA
DELS
APRENENTATGES**

Avaluació continuada i avaluació final consistent en un examen -lectura d'un text dramàtic- on s'avaluaran els coneixements adquirits i a partir del qual es donaran les pautes i els objectius a assolir en el següent curs Expressió Oral i Dicció II.

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "EXO-Dicció" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1.	Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2.	Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3.	Prova pràctica final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%

**FONTS
D'INFORMACIÓ
BÀSIC**

Un dossier elaborat pel professor a fi d'agilitzar els continguts conceptuals.

Bibliografia de consulta bàsica:

BADIA, M. (2002): *Introducció a la fonètica i a la fonologia catalanes*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

GRAS, R. V. (1997): *L'actor i la dicció*. Barcelona, La Busca.

Bibliografia Complementària:

1. Alexander, F. Mathias. *El uso de sí mismo*. Editorial Urano, septiembre 1955.
2. Berry, Cicely. *Voice and the Actor*. John Wiley & Sons. New York, 1973.
3. Berry, Cicely. *The Actor and the Text*. Virgin Books, 1993.
4. Berry, Cicely. *Text in Action*. Virgin Books, 2001.
5. Calais-Germain, Blandine. *Anatomia para el movimiento*, tomo IV. *La respiración*. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
6. Donellan, Declan. *El Actor y la Diana*. Fundamentos, 2004.
7. Fitzmaurice, Catherine. *Breathing is Meaning*. Ed. Marian Hampton.