

Helena Tornero i Brugués

Figueres, 1973.



Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i diplomada en Turisme per l'UdG, va viure i treballar a Alemanya, Bèlgica, Anglaterra, Rússia i a bord d'un vaixell de creuers abans de deixar el món del turisme i dedicar-se al teatre. Ha estudiat escriptura teatral amb Toni Cabré, Carles Batlle, Sergi Belbel, Enzo Cormann, José Sanchís Sinisterra, i Roland Schimmelpfennig i Rafael Spregelburd entre d'altres. El 2007 va assistir amb una beca al Forum International del Theaterreffen de Berlín. En teatre ha escrit *"El Vals de la Garrafa"* (Premi Joan Santamaría 2002); *"Les Madames"* (Sala Artenbrut, 2003), *"Babybird"* (Finalista Premis Romea 2006), *"Submergir-se en l'aigua"* (Premi SGAE de Teatre Juvenil 2007), *"Suplicants"* (Temporada Alta de Girona 2008), *"De música i d'homes"* (Teatre Tantarantana 2009), *"Apatxes"* (Premi de Teatre 14 d'Abril 2009), *"De-sideris. Looking for happiness"* (Teatre de Ponent, 2010), *"You're pretty and I'm drunk"*, a partir de *"Tres Germanes"* d'Anton Txèkhov, (Teatre Lliure, 2011), *"Vull tornar-te a veure"* (Teatre Municipal de Palafrugell, 2011) i *"Reestructuración"*, dins l'espectacle col·lectiu *"Mein Kapital"* (Saragossa/Madrid/Barcelona). Fora del teatre ha escrit la novel·la infantil *"El lladre de llibres"* (Ed. Oxford 2005). Ha treballat com a ajudant de direcció al Teatre Lliure, al TNC (*"Sis viatges a la felicitat"*, 2007), a la companyia Senza Tempo (*"A+, lo que nunca te conté"*, 2008) i a *"De música i d'Homes"*. També ha treballat com a guionista a la sèrie de ficció *"Ventdelplà"* (TV3) i com a traductora als seminaris d'Ahmed Ghazali, Michel Marc Bouchard, Lutz Hübner, Enzo Cormann i April de Angelis, entre d'altres a l'Obrador de la Sala Beckett i a l'Institut del Teatre. Ha traduït textos de Michel Marc Bouchard, Evelyne de la Chenelière, Sylvain Levey i Fabrice Melquiot. La versió francesa de *"De música i d'homes"* es va estrenar l'octubre del 2009 al Théâtre L'Atalante de París. Factoria Teatro va estrenar *"Sumergirse en el agua"* el 2009 a la sala Cuarta Pared de Madrid. Aquest text va ser també seleccionat per assistir al Forum of Young European Playwrights (New Plays from Europe) de la Biennale de Wiesbaden (Juny 2010) i al Forum de Teatre Jove de Frankfurt (Desembre 2010). *"De música i d'homes"* es va estrenar a Atenes amb direcció de Lilly Meleme (2011). La seva obra breu *"Ahir"* es va estrenar al Young Vic Theatre de Londres i altres llocs de tot el món, dins l'esdeveniment internacional de protesta global *"Theatre Uncut"* (2012). Els seus darrers treballs com a autora han estat *"Sots l'ombra d'un bell arbre (the future is unwritten)"*, a partir del *Llibre del gentil i els tres savis* de Ramon Lull, estrenada a Portugal (2012) i *"No parlis amb estranys (fragments de memòria)"* estrenada a la Sala Petita del Teatre Nacional

de Catalunya (Abril 2013), i *“Búnquer. Com la grisa majoria dels mortals”*, a la Nau Ivanow (Grec 2013). Actualment treballa també com a professora de teoria del teatre i dramaturgia al Col·legi de Teatre, Eòlia i l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.