



Roberto Fratini Serafide (Milano, 1972) es dramaturgo y teórico de la Danza. Es actualmente docente de Teoría de la Danza en el CSD de Barcelona (Institut del Teatre). Ha enseñado en la Università Statale de Pisa y en la de L'Aquila. Imparte masterclasses, workshops y conferencias en distintas entidades académicas y teatrales española y extranjeras (CCCB de Barcelona, Université de Lyon, ADC de Ginebra, Mercat de les Flors de Barcelona, Pôle Sud Strasbourg UFR Arts Strasbourg, Hochschule der Kunst de Zurich y Berna), y publicado artículos y ensayos en varias revistas del sector. Su libro *A Contracuento. La danza y las derivas del narrar* ha sido publicado en 2012 por el Mercat de les Flors. Colabora como dramaturgo o asesor con varios coreógrafos entre Italia, Francia, España y Suiza (Caterina Sagna Dance Company, Germana Civera cie. Inesperada, Cie. Philippe Saire, Juan Carlos García cie. Lanónima Imperial, Lipi Hernández cie. Malqueridas, Agrupación Sr. Serrano, Silvano Voltolina, Rocío Molina, Roger Bernat, Taiat Dansa, La Veronal, Alexandra Waierstall), e imparte cursos y talleres de dramaturgia para la danza en varias instituciones (ESAD de Galicia, La Caldera, Société des Auteurs Suisses, TanzHaus Zurich, L'Usine Genève, Hochschule der Kunst Bern, Modul Dance Europe). Sus piezas han sido representadas en los principales festivales de danza europeos, valiéndole unos premios (entre ellos el Prix de la Société des Auteurs Français y el Grand Prix de l'Association des critiques de danse français, con Caterina Sagna, y el premio Ciudad de Barcelona por la Danza, con Germana Civera). Es ganador del premio FAD Sebastià Gasch de 2013.