

Denominació de la matèria:

**HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA**

Crèdits ECTS:

**12**

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat  
INTERPRETACIÓ**

Caràcter:

**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix:

**1 CURS – 1 SEMESTRE**

**1 CURS – 2 SEMESTRE**

**2 CURS – 1 SEMESTRE**

**2 CURS – 2 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

**T-01** Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

**T-02** Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

**T-08** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

**T-12** Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

**T-13** Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

**T-14** Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

**T-15** Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

**T-17** Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

**G-01** Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

**G-03** Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

**E.DD-04** Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

**E.DD-05** Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

1. Coneixement estructurat de la història de la literatura dramàtica en relació a l'estètica i la història del teatre des de la Grècia clàssica fins al present.

2. Capacitat de reconèixer les principals obres dramàtiques universals (situant-les en l'època, el país, l'escola de la que formen part).

3. Coneixement directe de totes les obres que han donat termes que formen part del vocabulari habitual de la professió (conceptes precisos per a qualsevol professional del teatre com poden ser els que agrupen personatges com Èdip, Medea, Lady Macbeth, Tartuf, Faust, Don Juan, Mare Coratge, Godot, etc., formen part dels codis habituals dels professionals en qualsevol sala d'assaig).

4. Capacitat d'analitzar, en el seu propi context socio-històric, qualsevol obra dramàtica.
5. Capacitat de relacionar qualsevol obra dramàtica amb l'estètica de l'època i els hàbits intel·lectuals del públic.
6. Capacitat de relacionar una obra dramàtica amb l'estructura de producció de l'època en què sorgeix.
7. Capacitat d'interrogar-se sobre la influència que han tingut els corrents de pensament d'una època sobre la literatura dramàtica.
8. Capacitat de plantejar-se la idea de reactivar un clàssic per a un públic diferent al de l'època en la qual va sorgir i portar-lo al present (amb el que suposa de canvis en tots els aspectes del procés d'emissió-recepció).

#### Metodologia:

1. Classes presencials teòriques on s'expliquen els conceptes fonamentals de l'assignatura.
2. Lectura d'obres sobre història de la literatura dramàtica.
3. Lectura de textos de cada una de les èpoques tractades.
4. Treball pràctic d'anàlisi dramaturgic dels diferents textos seleccionats.
5. Assistència a espectacles teatrals relacionats amb l'època (en directe sempre que sigui possible, o, en cas contrari, en filmacions de grans muntatges escènics).
6. Exercicis de reactualització d'obres clàssiques amb l'objectiu de mantenir sempre l'atenció sobre la finalitat real de la carrera que és la creació escènica contemporània.
7. Realització de treballs.
8. Realització d'exàmens.

#### Assignatures:

	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Història i teoria de la literatura dramàtica 1</b>	3	1	1
<b>Història i teoria de la literatura dramàtica 2</b>	3	1	2
<b>Història i teoria de la literatura dramàtica 3</b>	3	2	1
<b>Història i teoria de la literatura dramàtica 4</b>	3	2	2
Treball Presencial	150 hores		6 crèdits ECTS
Memòries i Lectures	150 hores		6 crèdits ECTS
<b>TOTAL</b>	<b>300 hores</b>		<b>12 crèdits ECTS</b>

#### Resum de continguts:

El conjunt d'assignatures agrupades sota la matèria **Història de la literatura dramàtica** té com a objectiu primer donar a l'alumne una visió de conjunt clara pel que fa als principals corrents de la literatura dramàtica universal. Des del teatre Grec fins a l'actualitat, la història de la literatura dramàtica quedarà enquadrada pels moments històrics que van donar ocasió al sorgiment de les obres mestres de la literatura dramàtica. El coneixement del cànon universal no s'obté, però, a través de l'explicació dels corrents literaris, la sociologia de l'art ni de la història de la cultura.

És per això que **Història de la literatura dramàtica** es proposa un segon objectiu que és el de facilitar a l'alumnat el coneixement directe, en lectura personal, d'una selecció d'obres del teatre universal, que li permetran aprofundir, a més a més, en els coneixements teòrics que haurà anat adquirint en la resta d'assignatures teòriques i pràctiques al llarg dels primers quatre semestres de la carrera.

Per tal de donar en quatre semestres una visió coherent de la literatura dramàtica universal, aquesta matèria s'ha dividit en quatre blocs que agrupen quatre moments de la literatura dramàtica universal:

1. Grècia i Roma
2. El ressorgiment Europeu (Renaixement i Edat Moderna)
3. El segle XIX i XX (des de la Revolució Francesa fins al final de la Segona Guerra Mundial)
4. De 1945 fins a l'actualitat.

Aquesta assignatura es desenvoluparà en classes presencials tot i que es donarà gran valor al treball de lectura, realitzat sempre sota la supervisió del professor, fora de les hores lectives. Les lectures es sotmetran sempre a discussió i anàlisi col·lectives per tal d'estimular el sentit crític personal i la capacitat d'argumentar els propis punts de vista.

#### Requisits previs de matriculació:

Per cursar **Història i teoria de la literatura dramàtica 1** no hi ha requisits previs.

Per cursar **Història i teoria de la literatura dramàtica 2** cal haver cursat **Història i teoria de la literatura dramàtica 1**.

Per cursar **Història i teoria de la literatura dramàtica 3** cal haver cursat **Història i teoria de la literatura dramàtica 2**.

Per cursar **Història i teoria de la literatura dramàtica 4** cal haver cursat **Història i teoria de la literatura dramàtica 3**.

#### Sistema d'avaluació:

Exàmens escrits a final de cada semestre.

S'avaluarà l'assistència i la participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes.

S'avaluarà la qualitat dels treballs entregats.

#### Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Rendiment a les classes i adquisició de conceptes	30%
Assistència i participació Als debats d'obres	10%
Realització i qualitat dels treballs	30%
Examen final de semestre	30%