

Denominació de la matèria:

**MÚSICA I ESPAI SONOR**

Crèdits ECTS:

**6**

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat  
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**

Caràcter:

**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix:

**1 CURS – 1 SEMESTRE**

**1 CURS – 2 SEMESTRE**

**4 CURS – 1 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

**T-02** Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

**T-03** Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

**T-06** Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

**T-07** Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

**T-08** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

**T-15** Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

**G-03** Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

**G-05** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

**E.DD-02** Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

**E.DD-05** Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

**A-1** Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.

**A-2** Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.

**A-3** Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

**A-4** Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.

**A-5** Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.

**A-6** Adquisició de terminologia tècnica específica relacionada amb el disseny de so.

**A-7** Coneixement dels diferents registres en la conceptualització dels espais sonors.

**A-8** Coneixement bàsic del funcionament d'un equip de so.

**A-9** Capacitat de reconèixer les diferents solucions tècniques vinculades al disseny de so.

Metodologia:

1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.
2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.

3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.
4. Propostes creatives a partir dels coneixements adquirits.
5. Realització de treballs.
6. Exàmens teòrics.
7. Exàmens pràctics.

<u>Assignatures</u>	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Llenguatge Musical</b>	4	1	1 i 2
<b>Disseny de So</b>	2	4	1
Treball Presencial	100 hores		4 crèdits ECTS
Memòries i Lectures	25 hores		1 crèdit ECTS
Treball Autònom	25 hores		1 crèdit ECTS
<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>

### Resum de continguts:

Estudi dels temes principals (ritme, melodia, harmonia, etc.) i la seva aplicació en la escenificació. Anàlisi dels elements sonors aplicats a la dramàtica i l'escenificació. Concepte d'espai sonor.

Introducció al sistema de notació. Principals grafies i símbols musicals de lectura i escriptura.

Concepte de Ritme. Coneixement dels diferents sistemes mètrics, els seus elements, formules i figuració principals.

La dimensió melòdica. Referents Sonors. Anàlisi i reconeixement

Introducció al Sistema Tonal. Origen i desenvolupament. Harmonia bàsica.

Fonaments teòrics de les relacions sonores i la seva gramàtica.

Forma i estructura.

Conèixer de forma suficient la complexa tecnologia desenvolupada al voltant de la música, tant des del punt de vista de l'amplificació i la sonorització d'espais, com des del punt de vista de la creació teatral d'espais sonors, o la gravació de música, veu o efectes. Facilitar la comprensió dels elements tècnics fonamentals que guien els treballs dels enginyers i tècnics de so en relació a diferents tipus de posada en escena (teatre, teatre musical, concert...).

### Requisits previs de matriculació:

Per cursar **Disseny de so**, cal haver cursat abans **Llenguatge Musical**.

### Sistema d'avaluació:

Avaluació contínua, pel que fa al rendiment de l'alumne en els exercicis de classe, valorant la seva disponibilitat i participació en el desenvolupament de les sessions i en els debats que es generin.

Avaluació del rendiment en els treballs pràctics.

Avaluació dels treballs teòrics.

Prova específica, i examen a final de cada semestre.

### Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir de la següent forquilla de paràmetres en funció dels objectius de cada assignatura:

Rendiment a les classes i adquisició de conceptes	45%-30%
Assistència i participació a les classes	15%-10%
Rendiment en la presentació de treballs pràctics/teòrics	20%30%
Prova específica/Examen teòric	20%-30%

