

## **PLANES PROFESIONALES**

### **Formación libre en teatro, cine y musical**

Eòlia sigue ofreciendo la oportunidad a aquellos que lo desean de seguir cursando los planes de estudios formativos que han estado desarrollando y perfeccionando año tras año desde su fundación. Estos itinerarios también tienen un recorrido potencial de cuatro años; ofrecen un diploma final interno del centro y tienen -ya desde su implantación- una marcada vocación de conectar al alumno/a (actor y/o cantante) con el mundo profesional, teniendo muy en cuenta su punto de partida, y potenciando un desarrollo orgánico y creativo de sus condiciones innatas.

Por otro lado, son más condensados a nivel de horarios que los planes de estudio de la titulación superior. Y se pueden cursar siguiendo los recorridos recomendados de asignaturas por especialidades, o bien de forma libre eligiendo tu propio recorrido académico (siempre contando con el asesoramiento del centro).

## **ACCESO Y MATRÍCULA**

Para optar en los planes formativos de la Escuela Libre hace falta realizar una prueba de nivel. Las pruebas se hacen a partir de julio, todos los miércoles en horario de mañana o tarde (más información página 5).

**MATRÍCULA ABIERTA: mayo-octubre 2019. Agosto cerrado.**

**INICIO CURSO: lunes 7 de octubre de 2019**

**FIN CURSO: viernes 19 de junio de 2020**

\* Hay una matrícula anual de acceso a los planes formativos (varía en función del plan formativo). Los alumnos de 2º o 3º del plan formativo disfrutan de un descuento especial en la matrícula del siguiente curso.

\* Si se hace el pago de la totalidad del curso antes del inicio, el alumno disfruta de un 5% de descuento.

## ASIGNATURAS Y PRECIOS

### Plan de teatro y cámara (3 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 1	6h
Fundamentos del movimiento	3h
Voz 1	2h
Dramaturgia 1	2h
Introd. al leng. cinematográfico	1h

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 2	6h
Entrenamiento Corporal 1	3h
Voz 2	1,5h
Dramaturgia 2	2h
El actor delante de la cámara 1	3h

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 3	6h
Entrenamiento corporal 2	3h
Voz 3	1,5h
Dramaturgia 3	2h
El actor delante de la cámara 2	3h

---

**Matrícula: 200€**

---

**Mensualidades 1r curso (oct-jun): 438€**

---

### Plan básico de teatro (2 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 1	6h
Fundamentos del movimiento	3h

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 2	6h
Entrenamiento corporal 1	3h

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 3	6h
Entrenamiento corporal 2	3h

---

**Matrícula: 200€**

---

**Mensualidades 1r curso (oct-jun): 288€**

---

## Plan de teatro y musical (4 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 1	6h
Fundamentos del movimiento	3h
Voz 1	2h
Dramaturgia 1	2h
Técnica integral de canto 1/2	2h
Lenguaje musical 1	1,5h
Canto particular 1	40 min

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 3	6h
Entrenamiento corporal 2	3h
Voz 3	1,5h
Dramaturgia 3	2h
Cultura canto / Repaso técnica	1,5h
Proyecto musical 1 / 2	2-3h
Lenguaje musical 3	1,5h
Canto particular 3	40 min

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 2	6h
Entrenamiento corporal 1	3h
Voz 2	1,5h
Dramaturgia 2	2h
Laboratorio de estilos 1 / 2	1,5h
Interpretación canciones 1 / 2	2-3h
Lenguaje musical 2	1,5h
Canto particular 2	40 min

---

**Matrícula: 200€**

---

**Mensualidades 1r curso (oct-jun): 499€**

---

## Plan básico de canto (2 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Técnica integral de canto 1/2	2h
Lenguaje musical 1	1,5h
Canto particular 1	40 min

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Cultura canto / repaso técnica	1,5h
Proyecto musical 1 / 2	2-3h
Lenguaje musical 3	1,5h
Canto particular 3	40 min

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación canciones 1/2	2-3h
Laboratorio de estilos 1 / 2	1,5h
Lenguaje musical 2	1,5h
Canto particular 2	40 min

---

**Matrícula: 150€**

---

**Mensualidades 1r curso (oct-jun): 233€**

---

## HORARIOS PRIMER CURSO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.30-11h LENGUAJE MUSICAL 1M (grupo A)	9.30-11h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1M	9.30-11h LENGUAJE MUSICAL 1M (grupo B)	9-11h DRAMATURGIA 1M	9.30-11h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1M
11-13h TÉCNICA INTEGRAL DE CANTO M	11-14h INTERPRETACIÓN 1M	horarios disponibles canto individual	11-13h VOZ 1M	11-14h INTERPRETACIÓN 1M
horarios disponibles canto individual			13-14h INTRO CÁMARA M	
	14.30-16h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1MD			14.30-16h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1MD
16-17.30h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1MT	horarios disponibles canto individual	16-17.30h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1MT	17-18h INTRO CÁMARA T	
17.30-19h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1T	18-20h TÉCNICA INTEGRAL DE CANTO T	17.30-19h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 1T	18-20h DRAMATURGIA 1T	horarios disponibles canto individual
19-22h INTERPRETACIÓN 1T	horarios disponibles canto individual	19-22h INTERPRETACIÓN 1T	20-22h VOZ 1T	
18.30-20h LENG. MUS. 1				

lo incluye todo	PF TEATRO Y MUSICAL
incluye básico teatro	PF TEATRO Y CÁMARA
	PF CANTO
	PF BÁSICO TEATRO

## PRUEBAS DE ACCESO

Cada miécoles, turno de mañana o tarde

JULIO: días 3, 10, 17, 24 i 31

SETIEMBRE: días 4, 18 i 25

OCTUBRE: día 2

*También se puede hacer la prueba los meses  
de mayo o junio pidiendo cita previa*

PRUEBAS - ENTREVISTAS_mañana		
9.45h -10h	SECRETARIA ACADÉMICA	Recogida de datos (CV, foto, cuestionario y aspiraciones del alumno).
10h -12h	PRUEBAS DE INTERPRETACIÓN Y/O DE CANTO	Presentación de un monólogo y/o una canción.
12h -14h	ENTREVISTA CON EL ALUMNO Y RESULTADO	Entrevista final con dirección
PRUEBAS - ENTREVISTAS_tarde		
15.45h -16h	SECRETARIA ACADÉMICA	Recogida de datos (CV, foto, cuestionario y aspiraciones del alumno).
16h -18h	PRUEBAS DE INTERPRETACIÓN Y/O DE CANTO	Presentación de un monólogo y/o una canción.
18h -20h	ENTREVISTA CON EL ALUMNO/A Y RESULTADO	Entrevista final con dirección

### ¿QUÉ DOCUMENTACIÓN ES NECESARIO TRAER EL DIA DE LA PRUEBA?

- 1 currículum vitae laboral y/o artístico
- 1 fotografía de mida carnet
- 1 fotocopia DNI (o equivalente)

### ¿EN QUÉ CONSISTE LA PRUEBA?

- PRUEBA DE INTERPRETACIÓN: Memorizar e interpretar un texto dramático de una duración entre 3 y 6 minutos.
- PRUEBA DE CANTO: Memorizar, cantar e interpretar una canción de una duración entre 2 y 4 minutos. El aspirante puede escoger o hacerla *a capella* o sobre una base instrumental (que hace falta que lleve en CD o *pendrive*).

### **TASA DE LA PRUEBA**

La tasa de la prueba es de 20€. Pagan la tasa los aspirantes que hacen la prueba de INTERPRETACIÓN o la de CANTO. El resto, no. La tasa de la prueba se debe de abonar ANTES del día de la prueba (no se puede pagar el mismo día).

### **¿Quién debe hacer la prueba? ¿Quién debe hacer la entrevista?**

#### **PLANES FORMATIVOS**

- **PLAN BÁSICO DE TEATRO:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **PLAN DE TEATRO Y CÁMARA:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **PLAN DE TEATRO Y MUSICAL:** Prueba de INTERPRETACIÓN y de CANTO.
- **PLAN BÁSICO DE CANTO:** Prueba de CANTO.

#### **ASIGNATURAS SUeltas**

- **INTERPRETACIÓN 1 o superior:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **INTERPRETACIÓN DE CANCIONES 1 o superior:** Prueba de CANTO.
- **EL ACTOR DELANTE DE LA CÁMERA 1 o superior:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN:** Entrevista con el jefe del departamento de INTERPRETACIÓN.
- **Resta de asignaturas de primer curso:** Ni entrevista ni prueba. Se pueden matricular directamente.

I si no quieres hacer la prueba de acceso...  
Apúntate a uno de los **CURSOS INTENSIVOS  
DE VERANO** de nivel básico!

## **CURSO DE PRÁCTICA PROFESIONAL (una vez finalizado un plan formativo)**

El cuarto curso (o **Curso de Práctica Profesional**) es eminentemente práctico. Y tiene como a finalidad principal conectar el estudiante con el mundo profesional, mediante dos experiencias teatrales:

**AUDICIÓN:** (1r cuatrimestre –de septiembre a diciembre-) está tutelada por un director teatral y tiene como objetivo el ensayo y la presentación final delante del público de un trabajo individual (o monólogo) por parte de cada uno de los estudiantes.

**MONTAJE:** (2n cuatrimestre -de enero a abril-) consiste en sumergirse en el proceso de creación de una obra original de la mano de un dramaturgo y un director, hecha a medida por los integrantes del equipo; y que se representará dos semanas en el contexto de Eolia, buscará -según los resultados- el encaje en el contexto de programación de alguna de las salas profesionales de Barcelona.

Asignaturas	h/set	Periodicidad	Recorrido Teatro	Recorrido Teatro y Musical
Interpretación-audición	6h	1r cuatrimestre	*	*
Casting y coaching	2h	1r cuatrimestre	*	*
Dramaturgia aplicada	3h	1r cuatrimestre	*	*
Interpretación de canciones-audición	2h	1r cuatrimestre		*
Canto particular-audición	30m	1r cuatrimestre		*
Montaje/Taller (ensayos)	15/20h	2o cuatrimestre	*	*

### **ACCESO:**

Los alumnos que han cursado de forma COMPLETA y SATISFACTORIA los tres años de los planes formativos de Teatro y Cine o Teatro y Musical, tienen acceso directo al CPP.

También se puede acceder a este curso vía prueba de acceso, siempre y cuando el aspirante pueda demostrar el nivel requerido (formación y experiencia profesional). Consultad fecha de la prueba en recepción.

## FORMACIÓ EN Direcció escènica i dramaturgia

Desde Eòlia se quiere potenciar el crecimiento y la formación de jóvenes directores y dramaturgos, y es por eso que se crearon en el 2006 los primeros cursos de introducción a la dramaturgia y a la dirección escénica, que han resultado una herramienta de dinamización muy activa en el centro. Desde los departamentos se potencia, pues, que se puedan producir sinergias entre los estudiantes de dramaturgia y dirección y los alumnos del plan de estudios de interpretación de la Escuela Libre, de cara a generar proyectos en común. Y también se invita a los estudiantes de dramaturgia a tomar partido en el proceso de los ensayos del taller/montaje de cuarto; ofreciéndoles así la posibilidad de estar cerca de un proceso de creación profesional. De esta manera estos cursos son alguna cosa más que una introducción ya que ofrecemos la posibilidad al alumno que se integre (de forma tutelada) a nuestro concepto de *plataforma de creación*.

En la formación libre el centro da la posibilidad de cursar asignaturas del Título Superior, conjuntamente con los alumnos matriculados en la titulación, siempre y cuando queden plazas libres.

### ACCESO Y MATRÍCULA

Para acceder a estos estudios es necesario realizar una entrevista de orientación pedagógica con el jefe del departamento de Dramaturgia y Dirección.

**MATRÍCULA ABIERTA: junio-septiembre 2019. Agosto cerrado.**

**INICIO CURSO: 16 de septiembre de 2019**

**FIN CURSO: 29 de mayo de 2020**

\* Hay una matrícula anual de acceso a la formación de 90€.

\* Si se hace el pago de la totalidad del curso antes del inicio, el alumno disfruta de un 5% de descuento.



## ASIGNATURAS Y PRECIOS

### FORMACIÓN BÁSICA (sin requisitos previos)

Asignaturas	Semestre	Horario
Escenificación y dirección escénica	Anual	Lunes 15 – 18h
Monólogo y diálogo	Anual	Viernes 15.30 – 18.30h

Mensualidades (2 asignaturas): 166€ (de setiembre a mayo)

Mensualidades (1 asignatura suelta): 98€ (de setiembre a mayo)

### PROFUNDIZACIÓN RECORRIDO DRAMATURGIA (es necesario haber cursado la formación básica o demostrar experiencia)

Asignaturas	h/set	Semestre	Horario
Tema, estructura formal y recopilación de materiales	2h	S2 (febrero-mayo)	Martes 18 – 20h
Personaje y estructura de personajes	2h	S1 (septiembre-enero)	Jueves 18 – 20h
Espacio. Significación del espacio	2h	S2 (febrero-mayo)	Jueves 16 – 18h
Invencción del argumento	2h	S2 (febrero-mayo)	Miércoles 18 – 20h
Lengua parlada vs. lengua escrita	2h	S2 (febrero-mayo)	Jueves 18 – 20h

Mensualidades: 75€/mes por asignatura (a pagar durante el semestre)

*Consultad descuentos si os matriculáis a más de una asignatura semestral.*

### PROFUNDIZACIÓN RECORRIDO DIRECCIÓN ESCÉNICA (es necesario haber cursado la formación básica o demostrar experiencia)

Asignaturas	h/set	Semestre	Horario
Dirección de actores	3h	Anual	Viernes 16 – 19h

Mensualidades: 98€ (de setiembre a mayo)

**OTRAS ASIGNATURAS:** El estudiante podrá complementar su formación con otras asignaturas de la titulación oficial, una vez finalizado los recorridos de profundización indicados.

## OTRAS ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

A parte de seguir los recorridos formativos recomendados, el alumno puede optar a realizar una serie de asignaturas optativas, ya sea por libre o como complemento a algún de los mencionados planes formativos:

Asignaturas	h/set	Horario	Precio mensual
Iniciación a la interpretación	2,5h	Martes 19.30 – 22h Miércoles 19.30 – 22h	115€
Canto particular lírico o moderno	a convenir	a convenir	40min – 40€ la clase
Método Grinberg particular	a convenir	a convenir	
Técnica Alexander particular	a convenir	a convenir	
Dicción particular (catalana / castellana)	a convenir	a convenir	60 min – 55€ x clase

Así mismo, algunas asignaturas del plan formativo se pueden publicitar durante el curso lectivo y se puede acceder a ellas de forma libre (algunas de ellas vía prueba de acceso). Se pueden consultar en la web del centro.

## ACCESO AL MUNDO LABORAL

En Eòlia, muchos de los estudiantes graduados ya han tenido acceso al mundo profesional en el ámbito teatral, televisivo y cinematográfico, en el terreno de la interpretación, el canto, la dramaturgia y la dirección escénica. Además, **muchos de los estudiantes actualmente matriculados combinan sus estudios artísticos con experiencias profesionales que muchas veces les facilita la misma escuela a través de su Área de Casting y Promoción del Estudiante.**

Eòlia está en contacto con productoras, agencias de casting y compañías teatrales; y tiene como objetivo fomentar la promoción de los jóvenes talentos vinculados a Eòlia, siendo siempre un intermediario sin afán de lucro, ya que entendemos el área de casting como un servicio más que la escuela ofrece al estudiante.

En resumen:

- Enviamos tu CV a agencias y directores de casting.
- Te avisamos de todas las convocatorias de teatro y teatro musical.
- Puedes crear tus propios espectáculos en nuestros espacios de creación.
- Descuentos en teatros y acceso gratuito a algunas previas de grandes estrenos.

## **6 RAZONES PARA ESTUDIAR EN EÒLIA ESAD**

- 1. Eòlia ESAD cuenta con profesores de alto prestigio que son, además, profesionales en activo.**
- 2. La escuela apuesta por técnicas y estilos de trabajo en constante renovación. Algunas de las técnicas utilizadas son: Estill Voice Training, Fitzmaurice Voicework, Entrenamiento Daulte, Técnica Alexander...**
- 3. Formación mayoritariamente práctica durante los 3 años de los recorridos profesionales.**
- 4. Acompañamos al alumno al mundo laboral desde el primer curso y hasta después de haber terminado la formación. Tenemos bolsa de trabajo y la opción de participar en las residencias de creación que organiza el Teatro Eòlia. ¡Presenta tus propios proyectos en nuestro teatro!**
- 5. Todas las presentaciones de las asignaturas se representan delante de público en el Teatro Eòlia.**
- 6. Algunos de los alumnos que han estudiado en Eòlia destacan en producciones importantes del TNC o en series de TV3 como Merlí, así como otras obras de teatro y proyectos audiovisuales de la cartelera.**

## **CONTACTO**

### **Eòlia ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático)**

Centro Caspe (oficinas): calle Caspe 82 (08010 Barcelona)

Centro Bailén: calle Bailén 25 (08010 Barcelona)

Teatro Eòlia: calle Bailén 23 (08010 Barcelona)

[www.eolia.cat](http://www.eolia.cat)

[eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)

93 319 23 97