



**GUIA DEL TREBALL  
FINAL DEL CARRERA**  
**Títol superior en art dramàtic**

Última actualització: maig 2018



# **ÍNDEX**

- 1. PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA**
- 2. REQUISITS DE MATRICULACIÓ**
- 3. ESTRUCTURA I PROTOCOLS**
- 4. CALENDARI, ESPAI I RECURSOS**
- 5. SISTEMA D'AVUACIÓ**
- 6. LA MEMÒRIA DEL TFC**

## 1. PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

El TFC (Treball final de carrera) és una assignatura de 15 crèdits ECTS, obligatòria al quart curs de les especialitats de INTERPRETACIÓ i DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA, que suposa la finalització dels estudis i demostra les competències professionals assolides pels estudiants al llarg del recorregut de la seva formació. Amb el TFC s'espera que els alumnes demostrin autonomia i capacitat per integrar tots els coneixements adquirits pel seu desenvolupament com a artistes.

Les modalitats per cursar el TFC són:

- Intèrpret a un projecte artístic col·lectiu proposat per l'escola per l'estudiant de l'especialitat d'Interpretació. ( aquest projecte pot ser teatre de text, musical o cinematogràfic en funció de les necessitats acadèmiques concretes de cada curs ).
- Realització d'un projecte escènic de creació pròpia pels estudiants de l'especialitat Direcció Escènica i Dramatúrgia. ( aquest projecte és individual i pot tenir diferents formats escènics en funció de la voluntat de l'autor).

## 2. REQUISITS DE MATRICULACIÓ

Per poder accedir a la matrícula del TFC s'han de complir els requisits de l'assignatura: tenir aprovats tots els crèdits dels cursos anteriors ( 1r, 2 i 3r ) i estar matriculat de la resta d'assignatures de quart curs.

## 3. ESTRUCTURA I PROTOCOLS

El Treball Final de Carrera s'estructura de la següent manera:

Per l'especialitat **INTERPRETACIÓ**:

- Participació a la dramatúrgia de creació del S1
- Funció del **director/tutor**: ha d'ajudar a l'estudiant en el desenvolupament del projecte i també ha de servir de guia i orientació en l'elaboració de la memòria final.
- Assistència a assaigs durant el S2.
- Presentació final en públic.

- Presentació de la memòria.
- Avaluació i comunicació de la nota.

#### Per l'especialitat **DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA:**

- Dossier inicial: l'estudiant ha de presentar un projecte preliminar per escrit ( esborrany del projecte a realitzar) per la seva aprovació.
- Assignació de **tutor**: El cap de l'especialitat i la direcció del centre, una vegada aprovat el projecte inicial, procediran a l'assignació d'un tutor ( tenint en compte les propostes fetes per l'estudiant).
- Seguiment del projecte: El **tutor** i l'estudiant establiran un calendari de reunions de caràcter consultiu per a la realització del projecte (mínim de tres reunions). El **tutor** ha d'ajudar a l'estudiant en el desenvolupament del projecte amb recomanacions de fonts, documentació, metodologia i procediments per la presentació final i també ha de servir de guia i orientar a l'estudiant en l'elaboració de la memòria.
- Presentació final en públic.
- Presentació de la memòria.
- Avaluació i comunicació de la nota.

Des de l'àrea d'orientació professional i sempre que l'agenda ho permeti, es complementarà l'assignatura amb activitats d'aprenentatge com ara una 'masterclass' de producció de com constituir-se com a companyia i /o d'altres activitats d'interés pels estudiants.

## **4. CALENDARI, ESPAI I RECURSOS**

#### Per l'especialitat **INTERPRETACIÓ:**

El TFC comença al primer semestre amb l'assignatura vinculada «Dramatúrgia aplicada», en la que els estudiants participen activament amb el dramaturg-director en la creació del projecte.

Els assaigs del muntatge teatral començaran al segon semestre i les presentacions amb públic al teatre (o espai alternatiu) es realitzaran dins de les dates del calendari acadèmic del curs oficial. ( habitualment al maig)

Els assajos es faran als espais i aules del centre assignats en la distribució anual d'assignatures.

Per l' estrena i funcions al Teatre Eòlia, (habitualment al maig), els estudiants disposaran d'una setmana com a mínim pel muntatge i representacions.

L'escola disposa d'un pressupost per les produccions que serà variable en funció de les necessitats artístiques dels projectes TFC de cada curs acadèmic.

Els estudiants hauran de autogestionar els espais i possibles recursos econòmics de la producció.

A nivell de producció es faran:

1. Reunió inicial del Director del TFC amb Producció i Cap Tècnic.
2. Reunió de tot el grup amb el Director del projecte i els responsables de producció, per explicar el funcionament del TFC (programació al teatre i gestió dels recursos). En aquesta reunió es nomena un delegat entre els alumnes, que farà de nexa comunicatiu entre l'escola, grup i teatre. Aquesta reunió és d'assistència obligatòria.

### Per l'especialitat DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA:

El calendari de realització del TFC, al ser un treball individual i autònom, s'establirà en funció de les necessitats artístiques i creatives de l'estudiant, sense limitació de temps pel seu desplegament i tenint present que l'activitat acadèmica habitual permet un màxim de TFC's durant el curs. Es programaran per ordre de matriculació 2-3 projectes al juny/juliol i la resta al setembre/octubre. Passant aquests últims, a formar part de l'any acadèmic següent.

Es convocarà una primera entrevista personal amb els responsables de coordinació del centre per pactar dates de presentació al teatre o bé a un espai alternatiu.

Una vegada decidides les dates, es programarà una reunió de Directors amb Producció i Cap Tècnic per iniciar el projecte i programar la seva execució.

L'estudiant ha d'autogestionar-se i reservar els possibles espais d'assaig previs a les representacions. En el cas que utilitzi les infraestructures del centre, recordem que els espais de que disposa l'escola són limitats i caldrà que l'estudiant demani amb temps aquesta reserva d'espais per garantir la prioritat d'ús.

En cas que no s'utilitzin els espais d'Eòlia, l'estudiant informarà a l'escola i al seu tutor de la localització concreta tant de l'estrena com dels assaigs per poder fer el correcte seguiment del procés. La presentació de TFC en espai alternatiu, es limitarà a la província de Barcelona i l'estudiant haurà de reservar entrades pel tutor i membres del tribunal.

L'escola contribuirà a les despeses de producció dels projectes individuals amb una dotació econòmica de 500 € ( assignació curs 2018-2019) per a cada TFC, revisable segons les circumstàncies i necessitats i també col·laborarà amb els propis recursos d'escenografia, vestuari, atrezzo i material tècnic del teatre.

Els estudiants hauran de autogestionar els espais, pressupost i recursos de la producció, com a part del seu aprenentatge.

## 5. SISTEMA D'AVUACIÓ

Els Treballs de Final de Carrera seran avaluats per un tribunal de (3 membres) i el tutor. Cadascun d'ells valorarà la proposta individual de cada alumne seguint respectant la següent ponderació:

### ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

25%	Valoració de l'excel·lència tècnica de l'intèrpret
25%	Proposta escènica de l'intèrpret
25%	Presentació en públic de la proposta
25%	Memòria

### ESPECIALITAT DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

25%	Valoració del text o dramatúrgia
25%	Valoració de la posada en escena
25%	Presentació en públic de la proposta
25%	Memòria

## 6. LA MEMÒRIA

Els estudiants matriculats al Taller de Final de Carrera han de presentar una memòria del seu projecte artístic que serà valorada pel tribunal d'avaluació final i que tindrà un pes del 25% de la nota final.

Una memòria és un text explicatiu i analític que recull l'experiència del projecte artístic de final de carrera i reflexiona sobre el procés, desenvolupament i resultat dels aprenentatges adquirits.

El termini de presentació de la memòria serà un màxim de 30 dies després de la presentació pública del projecte artístic.

FORMAT:

- |  |
|--|
| 1. Es presentarà per duplicat en paper (DIN-A4 degudament enquadernada), i en format digital pdf (*).                  |
| 2. La presentació escrita ha de constar d'una portada amb:<br>- el títol del projecte al que fa referència la memòria. |

<ul style="list-style-type: none"> <li>- nom i cognoms de l'alumne.</li> <li>- nom i cognoms del tutor.</li> <li>- curs acadèmic i especialitat.</li> <li>- nom de l'escola.</li> </ul>
<p>3. La redacció de la memòria ha de incloure:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un resum d'objectius inicial amb els punts forts del treball realitzat.</li> <li>- un sumari (índex) numerat després de la introducció i resum d'objectius</li> <li>- agraïments i conclusió final.</li> <li>- bibliografia que justifiqui els referents emprats.</li> </ul>
<p>4. Per l'elaboració de la memòria s'ha de tenir present:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedents. Especialitat i menció de optativitat del recorregut formatiu de l'autor, principals característiques metodològiques i pràctiques.</li> <li>- Descripció de l'activitat en relació a l'especialitat cursada: <ul style="list-style-type: none"> <li>fitxa artística</li> <li>motivacions i justificació del projecte</li> <li>reflexió sobre el desenvolupament del procés de treball</li> <li>reflexió sobre la metodologia emprada</li> <li>reflexió sobre el resultat</li> </ul> </li> <li>- Anàlisi i valoració de les decisions preses (incidències i resolucions).</li> <li>- Aportacions a l'aprenentatge. Reflexió sobre les competències adquirides i conclusions globals.</li> </ul>

*(\*) El lliurament de la memòria en format digital haurà de complir els protocols generals de l'entrega d'evidències, es a dir: el nom de l'arxiu ha de portar codi de l'assignatura, especialitat i nom de l'estudiant. No s'acceptaran documents sense aquest requisit.*

**Última actualització: maig 2018**

**Data de la propera actualització: juliol 2019**