

## **In My Own Voice. Solo Performance Creation Lab.**

"Everybody has a story inside, a story that needs—and deserves—to be told."

This seminar encourages actors and performers to connect with their inner creative world, and transform that exploration into a solo-performance piece. It is a journey that combines personal memories, wishes, and dreams with the vision of the artist.

During the work, participants support each other in the creative process, practice deep listening, and develop a strong sense of collaboration with others in the group.

At the end of the seminar, there will be an open rehearsal at Teatre Eolia for all participants to perform their pieces.

### **As a performer, your goals are:**

To explore your need to unveil something personal and transform it into images, body, voice, movements, and words.

To find the connections between personal memory and fiction by enhancing the poetics of your own history.

To create a piece that strengthens your creative voice and creates an emotional connection with the audience.

To show the final piece to an audience and experience being seen and heard on stage through your personal work.

### **Program**

- Solo performance variants and possibilities include: "stand-up comedy", "dance solo", "solo concert", "performance", "human/site/time-specific performance".
- Memory & Body / The thinking body / Finding "what"
- The character "myself" / Who talks?
- Improvising my story
- From movement to words, from words to movements / my own screenplay
- Personal poetic language / finding "how"
- Form & content / actions-image
- The role of the audience

NOTE: This seminar is designed for both deepening existing creation processes and/or for people looking to start a new process from scratch. Auditing places available. The seminar is in English (translation in Catalan or Spanish if needed)

## **About the instructor**

Esther Pallejà is an Associate Teacher of Fitzmaurice Voicework and Pantarei Practitioner. She currently works as a voice and movement instructor and is head of the voice department at EOLIA in Barcelona. She has taught at Institut del Teatre Barcelona, VASTA (Voice & Speech Trainers Association), Rose Bruford College (London), and gives workshops across North America and Europe.

Over the past ten years, Esther has been working on the development of her own solo-performances and helped shape other people's solo pieces. In "SENTI," her latest project, she explores new ways of participation from the audience, transforming free listening experiences into a human-specific performance.

She also works with private clients to help people express themselves—bringing about more self-awareness and a greater wellbeing.

Esther is a graduate of Institut del Teatre de Barcelona.

[www.estherpalleja.com](http://www.estherpalleja.com)

.....

## **En veu pròpia. Laboratori de creació escènica**

"Tothom té una història dins, una història que mereix ser explicada i escoltada."

Aquest taller està dirigit a actors i performers que senten la necessitat d'explorar les seves inquietuds personals i artístiques en forma d'una solo-performance. En un viatge on convergeixen realitat i ficció, memòries, desitjos i somnis es combinen per donar forma a un llenguatge creatiu personal i únic de cada actor/creador.

Proposem un procés d'investigació artística on cada actor/performer treballarà amb material propi per a transformar allò que és personal en imatges, textos o cançons que el trascendeixin i que arribin a l'espectador. Durant el treball, els actors/creadors seran convidats a donar suport a les creacions dels altres, desenvolupant una escolta activa i sense judicis que afavoreixi l'ambient de col·laboració.

Al finalitzar el procés, els treballs es mostraran a mode d'assaig obert al Teatre Eòlia.

### **Objectius:**

Explorar la pròpia necessitat d'explicar-se i de desvetllar quelcom personal i transformar aquesta necessitat en imatge, en cos, en veu, en moviment i en paraula.

Investigar la memòria i imaginari personals des d'una perspectiva artística, trobant la poètica de la pròpia història, i les connexions entre realitat i ficció.

Crear un material escènic que reforci el sentit de la història i el llenguatge propi de l'actor/performer, i que apeli al pensament, sensacions i emocions de l'espectador.

Compartir el treball fet en una mostra on hi hagi un públic que permeti experimentar amb l'ésser vist i escoltat a escena.

## **Programa**

- El solo performance, variants i possibilitats: "stand-up Comedy", "unipersonal", "dance-solo", "solo concert", "performance", "human/site/time-specific performance"...
- El cos com a recipient d'històries / el cos que pensa / trobar el què
- El personatge jo / qui parla
- La meua veu / a qui parlo / des d'on parlo
- Improvisant la meua història
- Del cos a la paraula, de la paraula al cos / una dramaturgia pròpia
- El propi llenguatge artístic/poètic / trobar el com
- De la forma al contingut, del contingut a la forma / accions-imatge / la poètica del gest
- El rol del públic en la meua història

NOTA: el taller està dissenyat tant per a profunditzar processos de creació pròpia ja en marxa com per a començar a explorar el territori d'allò desconegut. Pregunteu per la possibilitat d'assistir com a oient. Taller impartit en anglès (amb traducció al català o castellà si és necessari)

Esther Pallejà és actriu i creadora escènica que investiga des de fa més de 10 anys el camp de la solo-performance. Professora Associada de Fitzmaurice Voicework s'especialitza en crear espais on les persones puguin expressar-se de forma honesta i autèntica, treballant amb actors, cantants i tot tipus de persones per ajudar-los a desvetllar la seva pròpia veu. Amb aquest objectiu coordina el mòdul de solo-performance dels alumnes d'ESAD d'Eòlia i ofereix coach creatiu a actors professionals en els seus treballs en solitari. "Mnemosina, solo in progress" i "Traces & Shadows" són els seus treballs com actriu/creadora que es van poder veure a Colòmbia, Catalunya, Dinamarca, Estats Units, Mèxic, Canadà i Argentina.

Amb el seu darrer treball "Senti", l'Esther explora les possibilitats creatives del Free Listening i s'endinsa en la Human-Specific performance, creant una peça amb la participació del públic i la fusió de llenguatges artístics diversos.

L'Esther és llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre

[Www.esterpalleja.com](http://www.esterpalleja.com)