

Marc Rosich (Barcelona, 1973)

Llicenciat en Periodisme, i Traducció i Interpretació, Marc Rosich és dramaturg, director d'escena, actor accidental i traductor literari. S'ha format en l'escriptura dramàtica als seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett a Barcelona, on actualment imparteix cursos d'iniciació a la dramaturgia. És membre fundador de la productora Teatre Obligatori i, des de 2012, forma part de l'equip directiu d'OBNC (Òpera de Butxaca i Nova Creació).

A la temporada 2011-2012, estrena els projectes següents: versió de *Camino Real* de Tennessee Williams (Goodman Theatre, Chicago, dir. Calixto Bieito), la dramaturgia *Forests* a partir de diferents peces de Shakespeare dins del Festival Shakespeare de la Olimpíada Cultural de Londres (BIT / RSC Barbican / REP Birmingham /, dir. Calixto Bieito), la versió de *Hedda Gabler* d'Ibsen (Teatre Lliure / Teatros de la Abadía, dir. David Selvas), *Mequinensa*, dramaturgia a partir de l'obra narrativa de Jesús Moncada (TNC / Bitó, dir. Xicu Masó), el llibret de l'òpera de petit format *Java Suite* amb música d'Agustí Charles (Festival de Perelada / Theater Basel / La Seca / Òpera de Butxaca i Noves Creacions, dir. Rita Cosentino) i la versió i traducció de *Calendar girls* de Tim Firth (Teatre Poliorama, ANEXA, dir. Antonio Calvo). Està preparant per al 2013, el musical familiar *La dona vinguda del futur* amb música original de Guille Milkyway (TNC / La Troca / Teatre Obligatori, dir. Marc Rosich).

Entre els seus textos originals més recents es troben les obres *Rive Gauche* (Sala Muntaner, Cia. Q-Ars Teatre, dir. Rafel Duran, *Finalista al millor text Premis Butaca 2011*), *Car Wash (tren de rentat)* (Staatstheater Stuttgart/FACYL Salamanca/Teatre Romea, dir. Annette Pullen), i *Vittoria* (Club Capitol, dir. Antonio Calvo). Com a autor, ha estrenat a més les peces següents: *N&N, núria i nacho* (Sala Beckett, 2008, dir. Antonio Calvo), *Enfermo imaginario*, (Teatre Condal, 2008, escrita amb Pau Miró, dir. Antonio Calvo), *Party Line* (Sala Beckett, 2007, dir. Andrea Segura), *Duty Free*, (Teatre Talia, València, 2007, dir. Antonio Calvo) per a Jácara Teatro (Alacant), *De Manolo a Escobar*, (Gira nacional, dir. Xavier Albertí). *Surabaya* (Teatre Romea, 2005, dir. Sílvia Munt, obra finalista al Premi Fundació Romea 2004) *Copi i Ocaña, al purgatori* (Tantarantana, 2004, dir. Julio Álvarez) i *Unhappy Meals* (Teatre Malic, 2002, dir. del mateix autor).

Col·laborador habitual de Calixto Bieito, ha signat amb ell les dramaturgies d'*El gran teatro del mundo* de Calderón (BIT / Theater Freiburg, amb música original de Carles Santos), l'espectacle *Voices, a modern passion* (Betty Nansen Teatret, Copenhagen) i *Don Carlos* de Friedrich Schiller (Cia. Romea / CDN / Mannheim Schillertage), així com les adaptacions de les novel·les *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell (Teatre Romea / Hebbel am Ufer, Berlin / Schauspielhaus Frankfurt / Teatro Albéniz, amb música de Carles Santos, *Premi de la Crítica de Barcelona*

2008 a la dramaturgia / nominat al premio MAX millor adaptació 2008) i *Plataforma* de Michel Houellebecq (Festival de Edimburgo / Teatro Bellas Artes / Teatre Romea, nominat al premio MAX millor adaptació 2007).

Per al TNC, ha signat les adaptacions dramàtiques de les novel·les *Pedra de tartera* de Maria Barbal i juntament amb Rafel Duran, *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga (*Premi Escènica 2010 a la millor adaptació*). Amb el director Andrés Lima, ha portat a terme la traducció y la dramaturgia de *Falstaff*, a partir de *l'Enric IV* de Shakespeare (CDN, Madrid). També ha portat a terme per a Lluís Soler la dramaturgia de *L'Odissea* d'Homer a partir de la traducció de Carles Riba (Temporada Alta, Girona / Théâtre de l'Archipel, Perpinyà / Festival Grec, dir. Antonio Calvo). Ha signat, entre altres, les traduccions de *A Blithe Spirit* de Noël Coward (Teatre Borràs, ANEXA, dir. Antonio Calvo), *La febre* de W. Shawn (Teatre Lliure, dir. Carlota Subirós) i *Estricta vigilància* de J. Genet (Tantarantana, dir. Iñaki Garz).

Com a llibretista, ha col·laborat amb el compositor Agustí Charles a l'òpera en dos actes *LByron, un estiu sense estiu* (Gran Teatre del Liceu / Staatstheater Darmstadt / Teatros del Canal, 2011) y l'òpera de cambra *La Cuzzoni, esperpent d'una veu* (Staatstheater Darmstadt / L'Auditori de Barcelona / Teatro Albéniz, 2008).

En el camp de la direcció escènica d'espectacles amb música clàssica, ha signat un gran número de projectes, gairebé sempre en col·laboració amb la directora musical Elisenda Carrasco. En aquest sentit, ha participat en les darreres edicions del Festival d'òpera de butxaca i Nova Creació, firmant la dramaturgia i la direcció dels espectacles lírics *Alma* (2007, a partir de la figura d'Alma Mahler), *Últimes cançons*, (2006, a partir de Lieder de Mahler), *Don Giovanni* (2005, adaptació de l'obra de Mozart per al titellaire Pepe Otal) i *Il geloso Schernito* de Pergolesi (2003, juntament amb Albert Tola). D'altra banda, ha creat els concerts per a nens *Pierrot a la lluna* i *Va de banda*, per al servei educatiu de l'Auditori de Barcelona, així com els concerts amb escolars *Jugant amb Haydn*, *Les faules de La Fontaine* i *Les quatre estacions*, encàrrecs de l'Orquestra de Cambra de l'Auditori de Granollers. El 2011 va estrenar a l'Auditori Teatre de St Cugat, la cantata *Míster Scrooge*, amb la Coral Infantil de St. Cugat.