



JORDI MUIXÍ-CV

És llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Al 1998, és becat per la Generalitat de Catalunya per cursar estudis d'Interpretació, Cant i Dansa a la ciutat de Nova York. Al 2002 li és concedida una Beca Fulbright per a continuar aquests estudis (2003-05). Havent cursat la part docent del Doctorat en Arts Escèniques, i treballant en la seva tesi doctoral, li és concedida una beca (AGAUR) per a estudis de recerca als Programes Màsters en Arts Escèniques de les Universitats de Nova York i Yale (2005-2006), entre d'altres. Des de ja fa anys compagina els escenaris amb la docència teatral (Veu, Dicció, Cant i Interpretació). Entre els molts llocs arreu d'Europa i els Estats Units on ha impartit aquests cursos, hi figuren l'escola City Lights de Nova York, l'IAB (Institut of the Arts)- Liverpool John Moores University i la Corporación de la Radio Televisión Andaluza (CRTVA)-Canal Sur Radio i Canal Sur Televisión. L'any 2005 és convidat a Prima del Teatro (San Miniato, Itàlia), en la seva onzena edició, a donar un taller d'Interpretació en el Teatre Musical, i al 2008 ho fa per a la Universitat de Nova York a Florència. Al 2010 crea ÈVIC, una empresa destinada a l'Entrenament de la Veu i el Cos i a les produccions artístiques. Al 2011 és convidat a impartir un curs de Tècnica Vocal al camp de refugiats de Jenin a la Palestina ocupada. Els seus treballs com a actor al teatre inclouen Ramon Llull: el musical de petit format; Vi, poesia i cançons; 1714: poemes i cançons; B90M-Broadway 90 Minuts (totes amb Èvic Produccions); Don Quijote/Cervantes al musical Man of La Mancha (Èvic Produccions, Teatre Poliorama i Teatre Victòria de Barcelona); el trobador Guillem de Berguedà a Pecats Grans i Menors (Dimitri Ialta Produccions, dir. Jordi Duran); Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos; Pipi Langstrump (Lazzigags Produccions); el bisbe Galzeran Sacosta a El retaule de la llum (dir. Teti Canal, dir. musical de Manel Camp, amb funció especial al Gran Teatre del Liceu de Barcelona); Gaudí (Barcelona Teatre Musical); T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré (dir. Esteve Ferrer, Vània Produccions, Teatre Borràs); Lady Baby Diamond a Mals d'amor d'una gata francesa, nominació premis Butaca (dir. Alfredo Arias, TNC-Teatre Nacional de Catalunya); Maleïts (dir. J. Pere Peyró, Festival de Sitges-Grec-CDV); L'Auca del sr. Esteve (dir. Adolfo Marsillach, TNC); Sweeney Todd, el barber diabòlic del carrer Fleet (dir. Màrio Gas, CDGC); Cal Dir-ho?, Tot assajant Dom Juan; Cavalls de Mar (dir. J. M^a Flotats, Cia. Josep M^a Flotats), i Cubana Marathon Dancing (dir. Jordi Milán, La Cubana). Ha format part del grup Follim Follam en els seus dos espectacles Pornofonia Bucal I i Pornofonia Bucal II. Al cinema, Allies de Frank Hall Green (Nova York) i Anita no perd el tren de Ventura Pons. A la televisió, KMM-Kubala, Moreno i Manchón, Ventdelplà, Estació d'Enllaç, Nissaga de Poder, Dones d'Aigua de TV3 i el programa Lo + plus de Canal +. Ha dirigit el musical Man of La Mancha, el monòleg Tinc 50 anys i sóc dona!!!, Un container de cançons, Ramon Llull: el musical de petit format, La Llista i l'Òpera Buffa La Serva Padrona de J. Battista Pergolesi. Ha estat ajudant de direcció a l'estrena mundial d'Stalin a Barcelona i segon ajudant de direcció a Tot Assajant Dom Juan i Ara que els ametllers ja estan batuts, totes dirigides per Josep M^a Flotats. Ha enregistrat el doble compacte de Sweeney Todd, el barber diabòlic del carrer Fleet i també Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos, Pipi Langstrump, Gaudí i El retaule de la llum. Ha posat Veu en Off a un gran nombre de projectes i ha donat una sèrie de concerts a l'Opa de Nova York. Amb The American Songbook ha recorregut gran part de la geografia espanyola i europea interpretant estàndards i temes de musicals. A Sense Temps fusiona la cançó popular catalana amb el jazz i el flamenc, entre d'altres.