

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
 Especialitat: Interpretació  
**CURS:** Quart  
**MATÈRIA:** Escenificació

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0405	
<b>NOM</b>	ESCENIFICACIÓ I DIRECCIÓ ESCÈNICA	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	6 crèdits ECTS / 150 hores	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>
	Treball presencial	65 hores
	Treball dirigit (memòries i lectures)	50 hores
	Treball autònom	35 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Escenificació i direcció escènica</b> caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																		
	T1	T2	T3	T7	T8	T13	T14	T15	T17	G1	G2	G3	G4	G5	E.D.D.1	E.D.D.2	E.D.D.3	E.D.D.4	E.D.D.5
Escenificació i direcció escènica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A1 Domini teòric conceptual (i de la terminologia específica) relacionat amb els conceptes bàsics i complexos vinculats al procés de pensament d'una posada en escena.
- A2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les pròpies idees i de les propostes escèniques.
- A4 Aprofundiment en el domini dels processos de pensament relacionats amb la posada en escena.
- A5 Domini pràctic del processos de pensament relacionats amb el procés de desenvolupament de la dramaturgia de direcció.
- A6 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques i de pensament relacionades amb la posada en escena.
- A7 Capacitat de reflexionar sobre la significació de les tries estètiques en els diferents llenguatges escènics.
- A8 Adquisició de la disciplina de treball personal adequada per al desenvolupament professional autònom de la feina de director teatral.
- A9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>“Escenificació i direcció escènica” es basa en potenciar la creativitat i en començar a explorar les primeres estructures de pensament relacionades amb la direcció escènica. L'objectiu consisteix en què l'estudiant aprengui a reflexionar i a fer-se preguntes per enriquir el seu punt de vista sobre les possibilitats i el perquè d'una posada en escena.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La mirada especialitzada.</li> <li>2. Preparació: Els temps de la posada en escena.</li> <li>3. L'Equip de treball.</li> <li>4. L'anàlisi del tema.</li> <li>5. La documentació per la direcció. L'ús de la bibliografia.</li> <li>6. Especulacions sobre l'espai escènic com a motor d'una proposta.</li> <li>7. Estètica i significat.</li> <li>8. Comunicació i energia.</li> <li>9. Teatre vs cinema.</li> <li>10. El punt de vista: La Mirada.</li> <li>11. Sistemes d'anàlisi dels materials escènics.</li> <li>12. La partitura.</li> <li>13. Introducció als llenguatges escènics.</li> <li>14. Anàlisi del text per a la direcció: Línies d'anàlisi.</li> <li>15. El gran format. El petit format.</li> </ol>
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials teòriques.</li> <li>2. Treball a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals.</li> <li>3. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa.</li> <li>4. Treball conjunt pràctic d'anàlisi; i debat a classe a partir dels conceptes exposats.</li> <li>5. Treball personal d'anàlisi i d'especulació creativa (a casa) sobre la posada en escena d'un text teatral recomanat pel professor i comú per a tot el grup.</li> <li>6. Desenvolupament de diferents propostes escèniques (per parelles)</li> </ol>

	sobre l'obra seleccionada a partir dels eixos de reflexió proposats. (Treball final a realitzar). 7. Lectures obligatòries i realització de memòries.						
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES</b>	L'avaluació de "Escenificació i direcció escènica" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres: <table border="1" data-bbox="488 409 1406 678"> <tr> <td data-bbox="488 409 1254 521">1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.</td> <td data-bbox="1254 409 1406 521">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 521 1254 600">2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.</td> <td data-bbox="1254 521 1406 600">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 600 1254 678">3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.</td> <td data-bbox="1254 600 1406 678">30%</td> </tr> </table>	1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%	2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%	3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%
1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%						
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%						
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artaud, Antonin. <i>El teatre i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970.</li> <li>2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>. Catálogos. Buenos Aires, 1997.</li> <li>3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008.</li> <li>4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009.</li> <li>5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010.</li> <li>6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968.</li> <li>7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.</li> <li>8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001.</li> <li>9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002.</li> <li>10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003.</li> <li>11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002.</li> <li>12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.</li> <li>13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.</li> <li>14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i></li> <li>15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998.</li> <li>16. Mamet, David. <i>On directing film</i>. 1990.</li> <li>17. Meyerhold, Vsevolod. <i>Teoria teatral</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.</li> <li>18. Piscator, Erwin. <i>El teatro político</i>. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.</li> <li>19. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2004.</li> <li>20. Tytell, John. <i>The Living Theatre: arte, exilio i escándalo</i>. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.</li> </ol>						