

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia
CURS: Tercer
MATÈRIA: Escenificació

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0321	
NOM	POSADA EN ESCENA 1	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball presencial	62 hores
	Treball dirigit (Memòries i lectures)	44 hores
	Treball autònom pràctic	44 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Posada en escena 1 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures d' Escenificació i direcció escènica 1 i d' Escenificació i direcció escènica 2 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																		
	T1	T2	T3	T7	T8	T13	T14	T15	T17	G1	G2	G3	G4	G5	EDD1	EDD2	EDD3	EDD4	EDD5
Escenificació i direcció escènica 1	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Posada en escena 1	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Posada en escena 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica 1	X	X		X			X		X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X			X	X	X
Posada en escena 1		X	X	X	X			X	X
Posada en escena 2		X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A1 Domini teòric conceptual (i de la terminologia específica) relacionat amb els conceptes bàsics i complexos vinculats al procés de pensament d'una posada en escena.
- A2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les pròpies idees i de les propostes escèniques.
- A4 Aprofundiment en el domini dels processos de pensament relacionats amb la posada en escena.
- A5 Domini pràctic del processos de pensament relacionats amb el procés de desenvolupament de la dramaturgia de direcció.
- A6 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques i de pensament relacionades amb la posada en escena.
- A7 Capacitat de reflexionar sobre la significació de les tries estètiques en els diferents llenguatges escènics.
- A8 Adquisició de la disciplina de treball personal adequada per al desenvolupament professional autònom de la feina de director teatral.
- A9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS	<p>La qualitat en el treball en la “dramaturgia de direcció” per part del director és sovint la clau de que els processos d'assaig siguin satisfactoris per a tot l'equip. “Posada en escena 1” aprofundeix en l'anàlisi del fet escènic des del punt de vista de la “dramaturgia de direcció”, fent una mirada analítica i creativa envers els processos d'anàlisi que condicionen la identitat i l'estètica final de qualsevol posada en escena.</p> <ol style="list-style-type: none"> Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica: Anàlisi de la situació. Anàlisi del personatge. Anàlisi de l'escena. Anàlisi comparat (audiovisual) de diferents estètiques de posada en escena. Dramaturgia de creació. Pràctiques col·lectives. El públic com a participant de la proposta escènica. Performance.
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Classes presencials teòrico-pràctiques. Realització a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa. Visionat en DVD comentat de materials escènics d'estètiques diferenciades.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Treball pràctic (a classe) explorant la dramaturgia de creació a partir d'elements temàtics proposats pel professor i pels propis estudiants. 6. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i especulacions creatives realitzades pels estudiants. 7. Desenvolupament de propostes creatives (a classe) des del punt de vista de la direcció a partir de materials textuais, visuals o escènics (objectes) seleccionats per l'estudiant. 8. Desenvolupament d'un dossier de proposta escènica final individual, en relació al projecte creatiu desenvolupat per l'estudiant. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>L'avaluació de "Posada en escena 1" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres:</p> <table border="1" data-bbox="491 584 1382 869"> <tr> <td data-bbox="491 584 1230 703">1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.</td> <td data-bbox="1230 584 1382 703">40%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 703 1230 786">2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.</td> <td data-bbox="1230 703 1382 786">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 786 1230 869">3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.</td> <td data-bbox="1230 786 1382 869">30%</td> </tr> </table>	1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%	2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%	3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%
1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	40%						
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	30%						
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artaud, Antonin. <i>El teatre i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970. 2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>, Catálogos. Buenos Aires, 1997. 3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008. 4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009. 5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010. 6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968. 7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos. 8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001. 9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002. 10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003. 11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002. 12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999. 13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984. 14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i> 15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998. 16. Mamet, David. <i>On directing film</i>. 1990. 17. Meyerhold, Vsevolod. <i>Teoria teatral</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986. 18. Piscator, Erwin. <i>El teatro político</i>. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001. 19. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2004. 20. Tytell, John. <i>The Living Theatre: arte, exilio y escándalo</i>. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999. 						