

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació – Menció: Cinema i televisió
CURS: Tercer
MATÈRIA: Tècnica per al cinema i la televisió

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0320	
NOM	PRÀCTICA DE CÀMERA 1	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ CINEMA I TELEVISIÓ	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Pràctica de càmera 1 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de L'actor davant la càmera 1 i de L'actor davant la càmera 2 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-07	T-08	T-10	T-14	T-15	G-01	G-03	G-04	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
L'actor davant la càmera 1	X	X	X	X	X	X			X			X		X	X	X	
L'actor davant la càmera 2	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
L'actor davant la càmera 3	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 1		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 2		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-10 Liderar i gestionar grups de treball.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit

social.

- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
 E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
 E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
 E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ									
ASSIGNATURA	APRENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
L'actor davant la càmera 1	X		X		X	X		X	
L'actor davant la càmera 2	X		X	X	X	X		X	X
L'actor davant la càmera 3	X		X	X	X		X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X		X	X	X
Pràctica de càmera 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctica de càmera 2	X	X	X	X			X	X	X

LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació en el món audiovisual.
 A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació en el mitjà audiovisual.
 A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista de la càmera.
 A-4 Assimilació de la importància de l'equip en un rodatge.
 A-5 Exploració pràctica dels rols de guionista i de director en el context d'un rodatge.
 A-6 Capacitat de treballar sobre l'adaptació creativa de curtmetratges ja existents.
 A-7 Capacitat de treballar en curtmetratges de nova creació.
 A-8 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.
 A-9 Adquisició de la disciplina adequada al treball d'equip en el context d'un rodatge.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura de **Pràctiques de Càmera 1** està pensada en funció de la col·laboració amb els alumnes d'audiovisuals d'altres centres formatius superiors com per exemple els de la Facultat de Comunicació Blanquerna (URLL).

L'objectiu de l'assignatura és enfrontar els estudiants (actors/actrius) amb l'experiència de treballar amb estudiants d'Audiovisuals en el context de les seves pràctiques de realització de curtmetratges. Tant els alumnes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic com els alumnes de la Facultat de Comunicació es trobarien en el seu tercer any d'especialitat.

El valor de la proposta es basa en fer que els alumnes d'interpretació es relacionin amb alumnes de realització que no coneixen a priori el seu codi de treball interpretatiu i que tampoc estan acostumats a gestionar equips artístics amb intèrprets.

La sinergia troba com a eix principal precisament l'aprenentatge mutu i la negociació artística que comporta aquesta associació.

Els estudiants d'Interpretació passen de treballar amb professionals a "L'actor davant la càmera 1 i 2" (on se'ls ofereix una pràctica on s'han d'implicar en tot el procés creatiu de la creació audiovisual i una sèrie de recursos tècnics davant la càmera) a tenir l'experiència d'emprar-se exclusivament com a intèrpret a les a les ordres del projecte d'un jove realitzador.

És precisament aquest canvi de perspectives el que representa una experiència valuosa per l'alumne/a d'Interpretació, que havent estat a ambdues bandes ha de desenvolupar no tan sols la seva tècnica interpretativa de càmera sinó també el seu sentit de la responsabilitat i la seva complicitat amb un nou equip completament desconegut.

Un tutor d'interpretació s'encarrega de gestionar els càstings i de fer el seguiment de l'adequació de les propostes artístiques a l'equip d'intèrprets base del qual es parteix; així com de coordinar la sinèrgia amb la facultat i de veure a quins projectes es poden aportar intèrprets en l'esmentada

	col·laboració.				
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. CÀSTING: Entre les propostes de guió dels curtmetratges destinats a la sinèrgia de “Pràctiques de càmera 1” es realitzarà un càsting previ per establir la idoneïtat dels participants. 2. REUNIONS: Seguidament es realitzaran reunions explicatives del projecte on els realitzadors explicaran els objectius de l’encàrrec als intèrprets i intentaran trobar un llenguatge de comunicació comú. 3. PREPARACIÓ: En funció de les necessitats comunicades pel realitzador l’actor haurà de preparar-se el material textual i la informació necessàries per a la construcció de la idea que s’hagi apuntat sobre el personatge i la seva conflictivitat. Pot caldre documentació sobre algun context social específic o sobre referències estètiques o interpretatives d’altres treballs audiovisuals. 4. ASSAJOS: Es realitzaran assajos preparatoris del rodatge dels curtmetratges per explorar les possibilitats expressives i comunicatives dels intèrprets en relació al projecte i als seus objectius creatius. (Es tracta de treure el màxim rendiment a les capacitats artístiques de tots els participants en el context del mitjà audiovisual posant tota la feina possible en comú). 5. RODATGE: Finalment tindran lloc les sessions de rodatge seguint el planning de producció del curtmetratge en funció de la seva dificultat i de les seves característiques tècniques i de localització específiques. 				
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	Instruments específics d’avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges: <table border="1" data-bbox="488 1048 1382 1296"> <tr> <td data-bbox="488 1048 1235 1160">1. Avaluació dels intèrprets en la seva participació en l’equip del curtmetratge pel tutor d’interpretació que n’ha fet el seguiment.</td> <td data-bbox="1235 1048 1382 1160">50%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1160 1235 1296">2. Avaluació del resultat de la seva interpretació en el context de l’edició final un cop visionat el curtmetratge pel cap del departament d’Interpretació de l’Escola Superior.</td> <td data-bbox="1235 1160 1382 1296">50%</td> </tr> </table>	1. Avaluació dels intèrprets en la seva participació en l’equip del curtmetratge pel tutor d’interpretació que n’ha fet el seguiment.	50%	2. Avaluació del resultat de la seva interpretació en el context de l’edició final un cop visionat el curtmetratge pel cap del departament d’Interpretació de l’Escola Superior.	50%
1. Avaluació dels intèrprets en la seva participació en l’equip del curtmetratge pel tutor d’interpretació que n’ha fet el seguiment.	50%				
2. Avaluació del resultat de la seva interpretació en el context de l’edició final un cop visionat el curtmetratge pel cap del departament d’Interpretació de l’Escola Superior.	50%				
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	Bibliografia per determinar associada al projecte específic a desenvolupar a les Pràctiques Externes .				