

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació – Menció: Cinema i televisió
CURS: Tercer
MATÈRIA: Tècnica per al cinema i la televisió

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0318		
NOM	L'ACTOR DAVANT LA CÀMERA 3		
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ CINEMA I TELEVISIÓ		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	5 crèdits ECTS / 125 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		125 hores
	Treball presencial		75 hores
	Treball autònom (Guionatge)		50 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de L'actor davant la càmera 3 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de L'actor davant la càmera 1 i de L'actor davant la càmera 2 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TV																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-07	T-08	T-10	T-14	T-15	G-01	G-03	G-04	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
L'actor davant la càmera 1	X	X	X	X	X	X			X			X		X	X	X	
L'actor davant la càmera 2	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
L'actor davant la càmera 3	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 1		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 2		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-10 Liderar i gestionar grups de treball.
- T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat,

responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TV									
ASSIGNATURA	APRENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
L'actor davant la càmera 1	X		X		X	X		X	
L'actor davant la càmera 2	X		X	X	X	X		X	X
L'actor davant la càmera 3	X		X	X	X		X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X		X	X	X
Pràctica de càmera 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctica de càmera 2	X	X	X	X			X	X	X

LLEGENDA APRENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació en el món audiovisual.
- A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació en el mitjà audiovisual.
- A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista de la càmera.
- A-4 Assimilació de la importància de l'equip en un rodatge.
- A-5 Exploració pràctica dels rols de guionista i de director en el context d'un rodatge.
- A-6 Capacitat de treballar sobre l'adaptació creativa de curtmétratges ja existents.
- A-7 Capacitat de treballar en curtmétratges de nova creació.
- A-8 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.
- A-9 Adquisició de la disciplina adequada al treball d'equip en el context d'un rodatge.

BLOCS TEMÀTICS	<p>“L'actor davant la càmera 3” és una assignatura que pretén que l'alumne desenvolupi ja per compte propi la capacitat de ser autosuficient en la creació d'un personatge en qualsevol moment que ho precisi.</p> <p>Es treballa en profunditat la creació d'un personatge. Per a realitzar aquest objectiu, es treballa a partir de la creació conjunta entre alumnes i professor, de micro-històries de 3 a 4 minuts centrades en dos personatges i una sola localització.</p> <p>L'alumne ha de tenir l'habilitat i la tècnica suficients com per a centrar-se només en que el personatge tingui credibilitat en si mateix i sigui d'interès per a l'espectador.</p> <p>Eixos temàtics fonamentals de l'exploració pràctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creació del personatge. 2. Els mini-curtmetratges (base Notodofilmfest) 3. El procés de creació d'una història. 4. Les dificultats de la manca de mitjans. Com convertir les mancances en elements al teu favor. 5. Rodatge i edició. El muntatge.
ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura comprenent la diferència entre els dos grans blocs temàtics que apareixen el segon any de Interpretació cinematogràfica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació. 2. Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup. 3. Aprentatge a casa de textos, seqüències o curtmétratges relacionats amb les pràctiques interpretatives. 4. Exploració tècnica de l'instrument de l'intèrpret a partir dels personatges i dels diàlegs.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="491 360 1406 564"> <tr> <td data-bbox="491 360 1257 517"> 1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. </td> <td data-bbox="1257 360 1406 517"> 50% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 517 1257 564"> 2. Avaluació del resultat del rodatge. </td> <td data-bbox="1257 517 1406 564"> 50% </td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%	2. Avaluació del resultat del rodatge.	50%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%				
2. Avaluació del resultat del rodatge.	50%				
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barr, Tony. <i>Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline</i>. Plot Ediciones. Madrid, 2005. 2. Barthworth, Peter. <i>El libro completo de la actuación</i>. Diana. México, 1997. 3. Caine, Michael. <i>Actuando para el cine</i>. Plot ediciones. Madrid, 2003. 4. Chéjov, Michael, <i>Sobre la técnica de la actuación</i>. Alba Editorial, 1999. 5. Eines, Jorge. <i>Hacer actuar. Stanislavsky vs. Strasberg</i>. Gedisa. Madrid, 2005. 6. H.Hethmon, Robert. <i>El Método del Actors Studio</i>. Editorial Fundamentos, 1972. 7. Hagen, Uta. <i>A Challenge for the Actor</i>. Scribner. New York, 1991. 8. Mamet, David. <i>On directing film</i> (1990) 9. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i> (1998) 10. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor</i> (1997) 11. Miralles, Alberto. <i>La dirección de actores en cine</i>. Càtedra. Madrid, 1999. 12. Nacache, Jacqueline. <i>El actor de cine</i>. Paidós comunicació. Madrid, 2003. 13. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996. 14. Serna, Assumpta. <i>El trabajo del actor en cine</i>. Càtedra. Madrid, 1999. 15. Spolin, Viola. <i>Improvisation for the theater</i>. Northwestern University Press 3th edition. NY, 1999. 16. Stanislavsky, Konstantin. <i>Obras completas</i>. Buenos Aires. Quetzal. 1986 17. Weston, Judith, <i>La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión</i>. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004. 				