

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: Tercer
MATÈRIA: Tècnica de teatre musical

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0316		
NOM	LLENGUATGE MUSICAL 3		
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		57 hores
	Treball autònom pràctic		18 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Llenguatge musical 3 caldrà haver superat, prèviament, a l'assignatura de Llenguatge musical 2 .		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES															
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X			X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X				X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X				X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Cant individual 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 2						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 3						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.
- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
- A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actorals en la interpretació de cançons.

BLOCS TEMÀTICS

Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura bàsica i la comprensió dels textos musicals del seu repertori habitual.

Aprendre a utilitzar correctament els símbols de l'escriptura musical.

Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

Desenvolupar la coordinació i l' independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics proposats en les partitures o en la lectura a vista.

1. Perfeccionament de la lectura en clau de sol i fa. Iniciació a les altres claus.
2. Nous compassos i unitats mètriques. Compassos amb denominador 2, 8, 16, etc. La subdivisió. Revisió i consolidació de dificultats rítmiques. Rítmica i compassos irregulars.
3. Afinació dins del mode major i menor amb variants. Anàlisi de dificultats melòdiques. Cromatisme i dissonància.
4. Afinació a vista de melodies en tonalitats conegudes.
5. Modulació. Anàlisi del discurs musical i estratègies per l' interpretació.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura. 2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual. 3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica. 4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="491 629 1401 882"> <tr> <td data-bbox="491 629 1254 763"> 1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. </td> <td data-bbox="1254 629 1401 763"> 45% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 763 1254 837"> 2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe. </td> <td data-bbox="1254 763 1401 837"> 10% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 837 1254 882"> 3. Examen i/o presentacions </td> <td data-bbox="1254 837 1401 882"> 45% </td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%	3. Examen i/o presentacions	45%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%						
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%						
3. Examen i/o presentacions	45%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. ARNOUD, JULES. <i>1600 exercices gradués de lecture et de dictées musicales</i>. Paris: Alphonse Leduc, 1998. 2. BACHMANN, MARIE-LAURE. <i>La rítmica Jacques Dalcroze</i>. Madrid: Pirámide, 1998. 3. BOLIART, XAVIER. <i>Técnica básica de lenguaje musical</i>. Barcelona: Dinsic, 1993. 4. COPLAND, AARON. <i>Cómo escuchar la música</i>. México: Fondo de cultura económica, 1967. 5. ESCUDERO, M.PILAR. <i>El ABC de la música(I, II y III)</i>. Madrid: Real Musical, 1980. 6. FREGA, ANA LUCÍA. <i>Audioperceptiva</i>. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975. 7. GEROU, T./ LUSK, L. <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Barcelona: Robinbook ed. 2004. 8. HERRERA, ENRIC. <i>Teoria Musical y Armonia Moderna</i>. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990. 9. HINDEMITH, PAUL. <i>Armonía Tradicional</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1949. 10. IBÁÑEZ, A./ CURSÀ, D. <i>Cuadernos de Teoria</i>. Madrid: Real Musical, 1999. 11. KÜHN CLEMENS. <i>Formación musical del oído</i>. Span Press Universitaria, 1998. 12. LARUE, JAN. <i>Análisis del estilo musical</i>. Barcelona: Labor, 1989. 13. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. <i>Lenguaje Musical</i>. Madrid: Real Musical, 1990. 14. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. <i>Ritmo y lectura musical</i>. Madrid: Real Musical, 1992. 15. MARTENOT, MAURICE. <i>Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación</i>. Madrid: Ed. Rialp, 1992. 16. MICHELS, ULRICH. <i>Atlas de la música I y II</i>. Madrid: Alianza Editorial, 1996. 17. MOLINA, E./ CABELLO, I. / ROCA, D. <i>Armonía 1 y 2</i>. Madrid: Real Musical, 2002. 18. MOLINA, EMILIO. <i>La improvisación en el Lenguaje Musical</i>. Madrid: Real Musical, 1998. 19. PINILLA, ALICIA. <i>La entonación interválica sistematizada</i>. Zarautz: Ed. Bikondoa, 1987. 20. SCHAFER, R. MURRAY . <i>El nuevo paisaje sonoro</i>. Buenos Aires: 						

Ricordi Americana, 1969.

21. TOCH, ERNST. *La Melodia*. Barcelona: Labor, 1994.
22. WILLEMS, EDGAR. *El valor humano de la educación musical*. México: Ed. Paidós, 1989.
23. XUCLÀ, TONI. *Harmonia popular i moderna*. Nous elements harmònics en la música popular. Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.
24. ZAMACOIS, JOAQUÍN. *Teoría de la Música*. Barcelona: Labor, 1976.