

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: Segon
MATÈRIA: Tècnica de teatre musical

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0216	
NOM	LLENGUATGE MUSICAL 2	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	57 hores
	Treball autònom pràctic	18 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Llenguatge musical 2 caldrà haver superat, previament, l'assignatura de Llenguatge musical 1 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I CANT															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies

canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'interpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Cant individual 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 2						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 3						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-17 Ampliació de la tessitura.
- A-18 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.
- A-19 Capacitat d'aplicar els recursos actorals en la interpretació de cançons.

BLOCS TEMÀTICS

1. Ampliació de la lectura i escriptura en clau de sol.
2. Introducció a la clau de fa en 4a línia.
3. Coneixement dels compassos compostos 6/8, 9/8, 12/8. Noves fórmules rítmiques. Canvis de compàs simple-compost.
4. Ampliació de fórmules melòdiques i intervals dins del context del mode major. Mode menor, tipus.
5. Iniciació a l'afinació intervàlica.
6. Iniciació a la transposició.
7. Fonaments teòrics del sistema tonal.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura. 2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual. 3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica. 4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits. 						
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Per accedir a tercer curs, a la 'Menció' de Musical, es necessari obtenir una nota mínima de 6,5 en aquesta assignatura.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="488 763 1406 1037"> <tr> <td data-bbox="488 763 1254 913"> 1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. </td> <td data-bbox="1254 763 1406 913"> 45% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 913 1254 994"> 2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe. </td> <td data-bbox="1254 913 1406 994"> 10% </td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 994 1254 1037"> 3. Examens i/o presentacions </td> <td data-bbox="1254 994 1406 1037"> 45% </td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%	3. Examens i/o presentacions	45%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%						
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%						
3. Examens i/o presentacions	45%						
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. ARNOUD, JULES. 1600 exercices gradués de lecture et de dictées musicales. Paris: Alphonse Leduc, 1998. 2. BACHMANN, MARIE-LAURE. La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Pirámide, 1998. 3. BOLIART, XAVIER. Técnica básica de lenguaje musical. Barcelona: Dinsic, 1993. 4. COPLAND, AARON. Cómo escuchar la música. México: Fondo de cultura económica, 1967. 5. ESCUDERO, M.PILAR. El ABC de la música(I, II y III). Madrid: Real Musical, 1980. 6. FREGA, ANA LUCÍA. Audioperceptiva. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975. 7. GEROU, T./ LUSK, L. Diccionario esencial de la notación musical. Barcelona: Robinbook ed. 2004. 8. HERRERA, ENRIC. Teoria Musical y Armonia Moderna. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990. 9. HINDEMITH, PAUL. Armonía Tradicional. Buenos Aires: Ricordi, 1949. 10. IBÁÑEZ, A./ CURSÀ, D. Cuadernos de Teoria. Madrid: Real Musical, 1999. 11. KÜHN CLEMENS. Formación musical del oído. Span Press Universitaria, 1998. 12. LARUE, JAN. Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor, 1989. 13. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1990. 14. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. Ritmo y lectura musical. Madrid: Real Musical, 1992. 15. MARTENOT, MAURICE. Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación. Madrid: Ed. Rialp, 1992. 16. MICHELS, ULRICH. Atlas de la música I y II. Madrid: Alianza Editorial, 1996. 17. MOLINA, E./ CABELLO, I. / ROCA, D. Armonía 1 y 2.Madrid: 						

- Real Musical, 2002.
18. MOLINA, EMILIO. La improvisación en el Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1998.
 19. PINILLA, ALICIA. La entonación interválica sistematizada. Zarautz: Ed. Bikondoa, 1987.
 20. SCHAFER, R. MURRAY . El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.
 21. TOCH, ERNST. La Melodia. Barcelona: Labor, 1994.
 22. WILLEMS, EDGAR. El valor humano de la educación musical. México: Ed. Paidós, 1989.
 23. XUCLÀ, TONI. Harmonia popular i moderna. Nous elements harmònics en la música popular. Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.
 24. ZAMACOIS, JOAQUÍN. Teoría de la Música. Barcelona: Labor, 1976.