

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
**ESPECIALITAT:** Interpretació  
**CURS:** Segon  
**MATÈRIA:** Veu

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0214	
<b>NOM</b>	EXPRESSIÓ ORAL4	
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D' IMPARTICIÓ</b>	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HOES</b>	3 crèdits ECTS / 75 hores	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75 hores</b>
	Treball presencial	50 hores
	Aprenentatge autònom	25 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura d' <b>Expressió oral i dicció 4</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d' <b>Expressió oral i dicció 3</b> .	

## COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: VEU								
	COMPETÈNCIES								
	T-06	T-13	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X			
Expressió oral i dicció 2				X	X	X			
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-06** Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
**T-13** Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
**G-01** Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
**G-02** Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.  
**G-03** Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
**G-05** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.  
**E.I-01** Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.  
**E.I-02** Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.  
**E.I-04** Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

**RESULTATS DE L'APRENENTATGE**
**MATÈRIA: VEU**
**ASSIGNATURA**
**APRENENTATGE**

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Expressió oral i dicció 1	X											
Expressió oral i dicció 2	X	X										
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X							
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X				
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**LLEGENDA APRENENTATGES**

- A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
- A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
- A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
- A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
- A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.
- A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.
- A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.
- A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
- A-9 Treball de la línia de focus.
- A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
- A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.
- A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

**BLOCS TEMÀTICS**

1. Aprofundir en el treball de “destructuring” i seguir fent atenció i qüestionant l' hàbit quotidià en l'ús de si mateix (cos-respiració-veu)
2. Aplicació d'aquest treball en la veu parlada en textos teatrals i en veu cantada.
3. El gest respiratori. Ampliar el coneixement i assimilació de les eines de “restructuring”. Respiració intercostal i múscul abdominal transvers.
4. Establir connexions entre el text, el propi imaginari, la respiració i la veu. Línia de pensament-focus line-
5. Connexió amb la necessitat i capacitat personals de ser vistos i escoltats.
6. Expressivitat de la veu: Chakras i ressonadors

**ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**
**METODOLOGIA**

- Classes practiques en grup, classes magistrals de continguts específics i tutories individuals.

- Entrenament en l'ús d'eines útils per a consolidar el nou funcionament més saludable i eficaç en la parla quotidiana i de la relació habitual cos-respiració-veu.
- Pràctica en l'ús de la musculatura adequada per a una millor salut, eficàcia i expressió vocal. (Restructuring: Intercostals externs i transvers)
- Treball de la presència i de la capacitat de ser vist, observat i escoltat pels altres.
- Exercicis per al desvetllament i coneixement dels centres energètics - chakras- i ressonadors i de la seva funció en l'expressivitat de la veu.
- Treball final on s'encoratja l'alumne a fer servir les eines apreses durant els blocs EXO III i IV (Destructuring i Restructuring)

**AVALUACIÓ  
ACREDITATIVA  
DELS  
APRENENTATGES**

Avaluació continuada i avaluació final consistent en un treball teòric i/o pràctic on s'avalua l'adquisició dels coneixements (Deconstructing i Restructuring), la capacitat d'estar presents i lliures davant del públic, i l'aplicació de les eines apreses en el treball d'un text teatral.

Les assignatures de veu son absolutament presencials, i no es considera la possibilitat de recuperació mitjançant examen en els casos de suspesos o no presentats per excés de faltes d'assistència. El nombre de faltes d'assistència no justificades al llarg de cada curs no pot superar el 10% del total de classes

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "Veu" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1. Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2. Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3. Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%

**FONTS  
D'INFORMACIÓ  
BÀSICA**

- Alexander, F.Mathias. *El uso de sí mismo*. Editorial Urano, septiembre 1955.
- Berry, Cicely. *Voice and the Actor*. John Wiley & Sons. New York, 1973.
- Berry, Cicely. *The Actor and the Text*. Virgin Books, 1993.
- Berry, Cicely. *Text in Action*. Virgin Books, 2001.
- Calais-Germain, Blandine. *Anatomia para el movimiento*, tomo IV. *La respiración*. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
- Donellan, Declan. *El Actor y la Diana*. Fundamentos, 2004.
- Fitzmaurice, Catherine. *Breathing is Meaning*. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997
- Fitzmaurice, Catherine. *Structured Breathing*. VASTA, Spring, 2003.
- Gelb, Michael. *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Editorial Urano, 1987.
- Lewis, Dennis. *El Tao de la respiración natural: El poder transformador de la respiración natural*. Editorial Gaia, 1988.
- Linklater, Kristin. *Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text*. Theatre Communications Group, 1992.
- Linklater, Kristin. *Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language*. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006.
- Lowen, Alexander. *La espiritualidad del cuerpo. Bioenergética*. Editorial Paidós Contextos, 1985.
- McCallion, Michael. *The Voice Book*. Faber & Faber, 1998.
- Rodenburg, Patsy. *The right to speak*. Routledge, 1992.
- Rodenburg, Patsy *The Actor Speaks*. Methuen, 1999.
- Torres, Begoña. *Bases anatómicas de la Veu*. Editorial Pòrtic, 1995.
- Wilfart, Serge. *Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Ed. Urano, 1999.