

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia.*  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** Pràctiques d'escenificació

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0126		
<b>NOM</b>	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ 2		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	4 crèdits ECTS / 100 hores		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>100 hores</b>	
	Treball presencial	50 hores	
	Treball dirigit	27,5 hores	
	Treball autònom	22,5 hores	
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Pràctiques d'escenificació 2</b> caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de <b>Pràctiques d'escenificació 1</b> .		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ																	
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES																
	T 3	T 6	T 7	T 8	T 13	T 15	T 17	G 1	G 2	G 3	G 4	G 5	E. D. D. 01	E. D. D. 02	E. D. D. 03	E. D. D. 04	E. D. D. 05
Pràctiques d'escenificació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
<b>Pràctiques d'escenificació 2</b>	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies

canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
- E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
- E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	APRENENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'escenificació 1	X	X	X	X			X	X	X
<b>Pràctiques d'escenificació 2</b>	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Escenificació i Direcció Escènica del mateix nivell.
- A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes escèniques per desenvolupar la pròpia creativitat.
- A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les propostes escèniques.
- A-4 Capacitat d'adaptar textos i propostes escèniques a les característiques i qualitats específiques dels intèrprets.
- A-5 Capacitat de generar materials originals en el terreny de la creació escènica.
- A-6 Domini i utilització dels recursos tècnics i tecnològics a l'abast relacionats amb el món de la posada en escena.
- A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques de la direcció i la dramaturgia escènica a partir de la pròpia creativitat.
- A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de director.
- A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

### BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura **Pràctiques d'escenificació 2** es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball de bon començament.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants de Interpretació de primer any i els de Direcció Escènica i Dramaturgia també de primer any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: Personatges Shakespearians.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta creativa a partir dels paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els

	<p>continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de "Escenificació i Direcció Escènica 2" per als estudiants de direcció escènica i dramaturgia.</p> <p>Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.</p>				
<p><b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b></p>	<p>En primera instància es posarà en contacte quatre estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramaturgia, diferents als grups establerts a "Pràctiques d'Escenificació 1". I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça d'una durada màxima de deu minuts, fonamentada en el treball dramàtic a partir de personatges Shakespearians, amb la premissa de descontextualitzar-los cap al present.</p> <p>La metodologia de treball de "Pràctiques d'Escenificació 2" es fonamenta en la posada en pràctica de quatre eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeres sis setmanes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Brainstorming i creació de la idea per part dels estudiants.</li> <li>b. Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuals i/o plàstics de creació en associació amb els altres estudiants de Interpretació i de Direcció Escènica i Dramaturgia.</li> <li>c. Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball.</li> </ol> </li> <li>2. De la setmana set a la disset:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.</li> </ol> </li> <li>3. Setmana d'aules obertes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.</li> </ol> </li> </ol>				
<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>L'avaluació de les <b>Pràctiques d'escenificació 2</b> consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les quatre fases que integren el treball:</p> <table border="1" data-bbox="491 1599 1382 1955"> <tr> <td data-bbox="491 1599 1233 1794"> <p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p> </td> <td data-bbox="1233 1599 1382 1794"> <p>33%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1794 1233 1955"> <p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p> </td> <td data-bbox="1233 1794 1382 1955"> <p>33%</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>	<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>
<p>1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.</p>	<p>33%</p>				
<p>2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.</p>	<p>33%</p>				

	<p>3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.</p>	<p>33%</p>	
<p><b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b></p>	<p><b>BIBLIOGRAFIA SOBRE SHAKESPEARE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ackroyd, Peter: <i>Shakespeare. La biografia</i>. Edhasa. Barcelona, 2008.</li> <li>2. Bloom, Harold: <i>Shakespeare. La invenció de lo humano</i>. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.</li> <li>3. Kermode, Frank: <i>El tiempo de Shakespeare</i>. Editorial Debate, Barcelona, 2005.</li> <li>4. Kott, Jan: <i>Shakespeare, nuestro contemporáneo</i>. Editorial Alba, S.L.U. Barcelona, 2007.</li> <li>5. Shakespeare, William. <i>Obres completes. Tragèdies</i>. Madrid: Aguilar, 2003.</li> <li>6. Wells, Stanley, and Stanton, Sarah: <i>The Cambridge companion to Shakespeare on the Stage</i>. Cambridge University Press. Cambridge, 2002.</li> </ol> <p><b>BIBLIOGRAFIA ESCENIFICACIÓ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artaud, Antonin. <i>El teatro i el seu doble</i>. Anagrama, Barcelona, 1970.</li> <li>2. Barba, Eugenio. <i>Teatro. Soledad, oficio, revuelta</i>, Catálogos. Buenos Aires, 1997.</li> <li>3. Barba, Eugenio. <i>La conquista de la diferencia</i>. San Marcos, Lima, 2008.</li> <li>4. Boal, Augusto. <i>El teatro del oprimido</i>. Alba, Barcelona, 2009.</li> <li>5. Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Editorial Alba. Barcelona, 2010.</li> <li>6. Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>, Península, 2001, or. 1968.</li> <li>7. Brook, Peter. <i>Hilos de tiempo</i>, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.</li> <li>8. Brook, Peter. <i>Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)</i>, Alba, 2001.</li> <li>9. Brook, Peter. <i>La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro</i>, Alba, 2002.</li> <li>10. Brook, Peter. <i>Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000</i>, Alba, 2005, or. 2003.</li> <li>11. Copeau, Jacques. <i>Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro</i>. ADE. Madrid, 2002.</li> <li>12. Grotowski, Jerzy. <i>Hacia un teatro pobre</i>. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.</li> <li>13. Kantor, Tadeusz. <i>El teatro de la muerte</i>, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.</li> <li>14. Mamet, David. <i>True and false: heresy and common sense for the actor (1997)</i></li> <li>15. Mamet, David. <i>Three uses of the knife</i>. 1998.</li> <li>16. Mamet, David. <i>On directing film</i>. 1990.</li> <li>17. Meyerhold, Vsevolod. <i>Teoria teatral</i>. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.</li> <li>18. Osipovna Knébel, Maria, <i>El último Stanislavsky</i>. Editorial Fundamentos, 1996.</li> <li>19. Piscator, Erwin. <i>El teatro político</i>. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.</li> <li>20. Richards, Thomas. <i>Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas</i>. Alba Editorial, 2004.</li> <li>21. Tytell, John. <i>The Living Theatre: arte, exilio i escándalo</i>. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.</li> </ol>		

