

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
*Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia*  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** Música i espai sonor

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0122		
<b>NOM</b>	LLENGUATGE MUSICAL		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	4 crèdits ECTS / 100 hores		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>		<b>100 hores</b>
	Treball presencial		62,5 hores
	Memòries i lectures		12,5 hores
	Treball autònom		25 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	No hi ha requisits previs de matriculació.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I ESPAI SONOR										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-15	G-03	G-05	E.DD 02	E.DD 05
Llenguatge musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Disseny de so	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.  
 E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.  
 E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I ESPAI SONOR									
ASSIGNATURA	APRENTATGE								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Llenguatge musical	X	X	X	X	X				

Disseny de so						X	X	X	X
---------------	--	--	--	--	--	---	---	---	---

## LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1	Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
A-2	Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
A-3	Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
A-4	Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
A-5	Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
A-6	Adquisició de terminologia tècnica específica relacionada amb el disseny de so.
A-7	Coneixement dels diferents registres en la conceptualització dels espais sonors.
A-8	Coneixement bàsic del funcionament d'un equip de so.
A-9	Capacitat de reconèixer les diferents solucions tècniques vinculades al disseny de so.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció al sistema de notació. Principals grafies i símbols musicals de lectura i escriptura.</li> <li>2. Concepte de Ritme. Coneixement dels diferents sistemes mètrics, els seus elements, formules i figuració principals.</li> <li>3. La dimensió melòdica. Referents Sonors. Anàlisi i reconeixement</li> <li>4. Introducció al Sistema Tonal. Origen i desenvolupament. Harmonia bàsica.</li> <li>5. Fonaments teòrics de les relacions sonores i la seva gramàtica.</li> <li>6. Forma i estructura.</li> </ol>						
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.</li> <li>2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.</li> <li>3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.</li> <li>4. Propostes creatives a partir dels coneixements adquirits.</li> <li>5. Realització de treballs.</li> <li>6. Exàmens teòrics.</li> <li>7. Exàmens pràctics.</li> </ol>						
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>Avaluació de la pràctica diària dels treballs proposats a classe.</p> <p>Prova específica de fi de curs on es tindran en compte els progressos en l'aprenentatge, l'assistència, l'actitud a classe, així com la participació i grau d'interès demostrat cap a la matèria.</p> <p>Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">45%</td> </tr> <tr> <td>2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td>3. Exàmens, presentacions i/o prova específica</td> <td style="text-align: center;">45%</td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%	3. Exàmens, presentacions i/o prova específica	45%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%						
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%						
3. Exàmens, presentacions i/o prova específica	45%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BACHMANN, MARIE-LAURE. La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Piràmide, 1998.</li> <li>2. BOLIART, XAVIER. Tècnica bàsica de llenguatge musical. Barcelona: Dinsic, 1993.</li> <li>3. COPLAND, AARON. Cómo escuchar la música. México: Fondo de cultura económica, 1967.</li> <li>4. FREGA, ANA LUCÍA. <i>Audioperceptiva</i>. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975.</li> </ol>						

5. GEROU, T./ LUSK, L. *Diccionario esencial de la notación musical*. Barcelona: Robinbook ed. 2004.
6. HERRERA, ENRIC. *Teoria Musical y Armonia Moderna*. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.
7. HINDEMITH, PAUL. *Armonía Tradicional*. Buenos Aires: Ricordi, 1949.
8. KÜHN CLEMENS. *Formación musical del oído*. Span Press Universitaria, 1998.
9. LARUE, JAN. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989.
10. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. *Lenguaje Musical*. Madrid: Real Musical, 1990.
11. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. *Ritmo y lectura musical*. Madrid: Real Musical, 1992.
12. MICHELS, ULRICH. *Atlas de la música I y II*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
13. MOLINA, EMILIO. *La improvisación en el Lenguaje Musical*. Madrid: Real Musical, 1998.
14. SCHAFER, R. MURRAY . *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.
15. TOCH, ERNST. *La Melodía*. Barcelona: Labor, 1994.
16. XUCLÀ, TONI. *Harmonia popular i moderna. Nous elements harmònics en la música popular*. Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.
17. ZAMACOIS, JOAQUÍN. *Teoría de la Música*. Barcelona: Labor, 1976.