

**PLA DOCENT:** Títol superior en Art dramàtic  
 Especialitat: Interpretació  
**CURS:** Primer  
**MATÈRIA:** Música i cant

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0107		
<b>NOM</b>	LLENGUATGE MUSICAL 1		
<b>TIPUS</b>	OBLIGATÒRIA		
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE		
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>6 crèdits ECTS / 150 hores</b>		
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>		<b>150 hores</b>
	Treball presencial		57 hores
	Treball autònom pràctic		68 hores
	Treball autònom teòric		25 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html">http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html</a>		
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	No hi ha requisits previs de matriculació.		

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I CANT												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-2	T-3	T-6	T-7	T-8	T-15	G-1	G-2	G-3	G-5	EI-1	EI-4
<b>Llenguatge musical 1</b>	X	X	X	X	X	X			X	X		
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Laboratori de cant 1	X	X	X	X	X			X		X		
Cant individual 1			X		X	X	X			X	X	X
Cant individual 2			X		X	X	X			X	X	X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.  
 E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'interpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I CANT																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
<b>Llenguatge musical 1</b>	X	X	X	X	X														
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X	X							
Laboratori de cant 1							X						X	X					
Cant individual 1							X	X					X		X	X			
Cant individual 2							X	X					X				X	X	X

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft.
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
- A-16 Habilitat de cantar d'òida cançons amb dificultat melòdica i rítmica coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
- A-18 Ampliació de la tessitura.
- A-19 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció al sistema de notació. Principals grafies i símbols musicals. Lectura i escriptura en clau de sol.</li> <li>2. Coneixement dels compassos simples i domini dels principals valors mètrics en el seu context.</li> <li>3. Afinació dins del marc del mode major amb la tonalitat de Do major com a referència.</li> <li>4. Introducció a la tonalitat. Funcions Tonals i principis harmònics.</li> <li>5. Fonaments teòrics bàsics</li> </ol>
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.</li> <li>2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.</li> <li>3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.</li> <li>4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits.</li> </ol>
<b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b>	<p>Avaluació de la pràctica diària dels treballs proposats a classe.                      Prova específica de fi de curs on es tindran en compte els progressos en l'aprenentatge, l'assistència, l'actitud a classe, així com la participació i grau d'interès demostrat cap a la matèria.</p> <p>Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.</p> <p>Per accedir a segon curs, a la 'Menció' de Musical es necessari obtenir una nota mínima de 6,5 en aquesta assignatura.</p>

	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="491 300 1406 544"> <tr> <td data-bbox="491 300 1254 432">1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td data-bbox="1254 300 1406 432">45%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 432 1254 504">2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.</td> <td data-bbox="1254 432 1406 504">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 504 1254 544">3. Examens o proves finals</td> <td data-bbox="1254 504 1406 544">45%</td> </tr> </table>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%	3. Examens o proves finals	45%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%						
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%						
3. Examens o proves finals	45%						
<b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARNOUD, JULES. 1600 exercices gradués de lecture et de dictées musicales. Paris: Alphonse Leduc, 1998.</li> <li>2. BACHMANN, MARIE-LAURE. La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Pirámide, 1998.</li> <li>3. BOLIART, XAVIER. Técnica básica de lenguaje musical. Barcelona: Dinsic, 1993.</li> <li>4. COPLAND, AARON. Cómo escuchar la música. México: Fondo de cultura económica, 1967.</li> <li>5. ESCUDERO, M.PILAR. El ABC de la música(I, II y III). Madrid: Real Musical, 1980.</li> <li>6. FREGA, ANA LUCÍA. Audioperceptiva. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975.</li> <li>7. GEROU, T./ LUSK, L. Diccionario esencial de la notación musical. Barcelona: Robinbook ed. 2004.</li> <li>8. HERRERA, ENRIC. Teoria Musical y Armonia Moderna. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.</li> <li>9. HINDEMITH, PAUL. Armonía Tradicional. Buenos Aires: Ricordi, 1949.</li> <li>10. IBAÑEZ, A./ CURSÀ, D. Cuadernos de Teoria. Madrid: Real Musical, 1999.</li> <li>11. KÜHN CLEMENS. Formación musical del oído. Span Press Universitaria, 1998.</li> <li>12. LARUE, JAN. Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor, 1989.</li> <li>13. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1990.</li> <li>14. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. Ritmo y lectura musical. Madrid: Real Musical, 1992.</li> <li>15. MARTENOT, MAURICE. Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación. Madrid: Ed. Rialp, 1992.</li> <li>16. MICHELS, ULRICH. Atlas de la música I y II. Madrid: Alianza Editorial, 1996.</li> <li>17. MOLINA, E./ CABELLO, I. / ROCA, D. Armonía 1 y 2. Madrid: Real Musical, 2002.</li> <li>18. MOLINA, EMILIO. La improvisación en el Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1998.</li> <li>19. PINILLA, ALICIA. La entonación interválica sistematizada. Zarautz: Ed. Bikondoa, 1987.</li> <li>20. SCHAFER, R. MURRAY . El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.</li> <li>21. TOCH, ERNST. La Melodía. Barcelona: Labor, 1994.</li> <li>22. WILLEMS, EDGAR. El valor humano de la educación musical. México: Ed. Paidós, 1989.</li> <li>23. XUCLÀ, TONI. <i>Harmonia popular i moderna. Nous elements harmònics en la música popular.</i> Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.</li> <li>24. ZAMACOIS, JOAQUÍN. <i>Teoría de la Música.</i> Barcelona: Labor, 1976.</li> </ol>						