



Christina Schmutz

Va cursar la carrera de filologia i ciències econòmiques (Freiburg Alemanya). L'any 1998 va arribar a Barcelona amb una beca lligada a la dramaturgia contemporània. A Barcelona escenifica sobre tot conjuntament amb el director Frithwin Wagner-Lippok textos d'autors contemporanis alemanys com per exemple Falk Richter, Igor Bauersima, Sybille Berg, Roland Schimmelpfennig, Anja Hilling, Elfriede Jelinek, Oliver Kluck (Festival Grec, Festival de Sitges, Nau Ivanow, Espai Escènic Joan Brossa, Festival Videoart loop, Teatre Tantarantana). Desde del 2003 lligan la pràctica i la teoria i inician projectes d'investigació teòrica i creació pràctica amb diversos projectes entre Berlín i Barcelona (inclou conferències a congressos com per exemple IFTR, CIJLET, GTW, membre actiu del working group *Performance as Research* IFTR). Projecte de tesis doctoral (2017), Institut del Teatre/UAB sobre *estratègies d'allò polític després del teatre posdramàtic*, director: Francesc Foguet. Treballa además com a traductora (editorial Klett-Cotta Stuttgart) i professora i imparteix classes de teoria dramàtica i anàlisi d'espectacle a l'Institut del Teatre.

Publicacions:

Pausa (2016, 2010 Sala Beckett, Barcelona), Actes Congrès "Drame contemporain: renaissance ou extinction?" Universitat Pompeu Fabra Barcelona/Sorbonne Paris, 2016, Actes III i IV Simposi Internacional d'Arts Escèniques, Universitat d'Alacant (2013) I (2016), *GRAE* Universitat Autònoma, Barcelona (2012), *Estudis Escènics*, Institut del Teatre, Barcelona (2014, 2011, 2009), *Theater der Zeit*, Berlín (2010), *International Symposium on Contemporary Catalan Theatre 05*, Barcelona (2005), website www.lecturas2go-performatics.eu