

CURRICULUM ROSER DE CASTRO

TITULACIÓ

Llicenciada en Art Dramàtic (especialitat Interpretació-Text) per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Graduada en Tècnica Meisner per Javier Galitó-Cava.

Master en Desenvolupament personal i lideratge per la UB

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Formació en dansa contemporània (tècnica Limón, Release i Contact) amb Toni Mira, Avelina Argüelles, Montse Prats, Álvaro de la Peña, Cristina Martí, Matthew Graham Smith.

Interpretació amb Ernie Martin (tècnica Strasberg), Boris Rotenstein, Mercè Managuerra (tècnica Uta Hagen) i Gabriela Izcovich.

Tècnica vocal amb Coralina Colom, Matilde Miralles, Gemma Reguant, Lluïsa Castell, Helen Dowson, Matthew Graham.

Elocució de vers amb Lluís Solà, Rosa-Victòria Gras.

Curs de llenguatge sensorial i poètica del cos amb Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos). Classes de cant amb Helen Gallagher i Josep Pieres.

Curs de locució audiovisual i publicitària per la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió.

Esriptura dramàtica amb Toni Cabré, Helena Tornero, Gabriela Izcovich, Llätzer Garcia, April de Angelis.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL-ACTRIU

Traïció de Harold Pinter. Direcció: Meritxell Rodríguez Palao. Institut del Teatre, Barcelona.

Acción de Gracias de Roser de Castro. Direcció: Ignació F. Rodó. Microcultura, Barcelona.

Navegants de Toni Cabré. Direcció: Marc Molina. Teatre Gaudí, Barcelona i Gira per Catalunya.

Axolots de Joan Solana. Direcció: Joan Solana. Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles i Gira per Catalunya.

Quasi (Maine) de John Cariani. Direcció: Ramon Garrido. Teatre del Raval, Barcelona. (producció pròpia.)

Edith i Sara de Joan Solana. Direcció: Joan Solana. Teatre Gaudí, Barcelona.

Ulls de bruixa de Joan Solana. Direcció: Joan Solana. Teatre Gaudí, Barcelona.

Temps mort de Joan Solana. Direcció: Joan Solana. Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

Enlloc com a casa de Sèmola Teatre. Direcció: Joan Grau. Mercat de les Flors, Barcelona i gira per Europa. (procés de creació col·lectiva.). Premi al Millor Espectacle de Fira Tàrrrega 2004.

Somnis en unes nits d'estiu de Sèmola Teatre. Direcció: Joan Grau. Fòrum de les Cultures, Barcelona. (procés de creació col·lectiva.)

Centvinticinc de Sèmola Teatre. Direcció: Joan Grau. Mercat de les Flors, Barcelona i gira per Europa. (procés de creació col·lectiva.)

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL-DRAMATÚRGIA

Dramatúrgia per a l'espectacle de dansa de carrer **Mulier** de Maduixa Teatre. Premi Max al millor espectacle de carrer 2017. Premi Moritz al millor espectacle de Fira Tàrrrega 2016. Premi Umore Azoca al millor espectacle 2017.

Mirador, tarda. Premi Arsènic-Roca Umbert de Microteatre de l'any 2015. Estrenat a la Fàbrica Roca Umbert, Granollers. Direcció: Marta G.Otín.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL-DOCÈNCIA

Professora de dicció catalana i tècnica vocal. Grau Superior en Tècniques Teatral. Aula de Teatre de Lleida.

Professora de tècnica vocal. Formació Professional. Escola El Timbal.

Coach de dicció catalana i tècnica vocal per actors i actrius i professionals diversos des de fa més de deu anys.