



Esperança Ferrer Gavalda

Especialista en Teoria, Història i Estètica de les Arts de l'espectacle.

Actualment compagina l'activitat docent como a professora del grau de Comunicació i Indústries Culturals de la UB impartint les assignatures "Els sectors de les Indústries culturals" i "Les Arts escèniques" amb la creació de continguts i esdeveniments per a les Indústries culturals i creatives.

Ha estat professora d'Història de l'Art Dramàtic a la UB, com a ajudant de Càtedra de Ricard Salvat. Ha impartit cursos i seminaris sobre teoria i història de les Arts escèniques, el teatre del segle XX i l'espectacle contemporani, com ara: "Teoria i Crítica del Teatre", "Teatre Català Contemporani" o "Hacia un nuevo concepto de interpretación en el Teatro Contemporáneo", a la UB; "La Acción-Ejecución", "El monstre en el Teatre Contemporani" i "Aproximació crítica al concepte de teatre en la Fura dels Baus", a la Càtedra d'Estètica i Composició de l'Escola Superior d'Arquitectura de la UPC o, darrerament, la Ponència "La comunicació escènica", al Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG (Maig 2013).

És autora, entre d'altres, de les següents publicacions: "El Teatro de los '80", a *DECENNIUM.- Nuestro siglo, texto, imágenes y sonido*. Vol. 5: *Años 80* (Plaza y Janés 1982); Ferrer, Esperanza - Saumell, M. "La Fura dels Baus o la dilatación de los confines teatrales" en *Cuadernos El Público*, núm. 34, 1988, Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, reimprès a F. Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 9, tom 1, 1992, pàgs. 494-498; o bé, "Commoció en lloc de Comunicació en un Teatre que se sostreu als gèneres", *Assaig de teatre: revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, núm. 52-53, 2006.

En el camp de la creació de continguts i esdeveniments per a les Indústries culturals i creatives, ha creat i produït espectacles teatrals i audiovisuals exclusius i personalitzats per a clients com Danone, Bacardí, Nestlè España, Nutrexpà, Myrurgia, Bimbo, Astor, Planeta-Agostini, Fontvella, El Centre de la Vila, Dewar's White Label, etc.

També entre d'altres, és autora de l'"Estudi per a la Creació del Centre de les Arts Escèniques del Baix Llobregat" (2004) i d'un nou model d'activitats artístiques i culturals per a la 27a Setmana del Llibre en Català, inclòs l'espectacle d'inauguració "Poesia i llibertat", representat al Claustre de l'Abadia de Sant Cugat del Vallès (2009).