

## David Pintó i Codinasaltas

Llicenciat en interpretació a l'Institut del teatre, la primera peça que va dirigir va ser el musical "John i Jen" d'Andrew Lippa (que va obtenir dues nominacions als premis butaca de Catalunya) el 2006.

Ha dirigit també el monòleg "Des de l'ombra" de Dan Rebellato, "Danny i Roberta" de John Patrick Shanley (Versus teatre de Barcelona), la posada en escena del concert multitudinari "Flor de Nit" de Dagoll Dagom amb música d'Albert Guinovart en commemoració del 13è aniversari de la publicació digital teatralnet (teatre Condal), l'espectacle de cabaret "Live in Burlesque" (el molino), el musical "Over the Moon" a l'Almeria teatre de Barcelona, "Bandalismes" amb Lloï Bertran i la Banda Municipal de Barcelona al teatre Grec i dos micromusicals que ha escrit amb Marc Sambola "Campamentos" i "Si quieres dulce no pidas calamares".

Ha escrit també els musicals "Mares i Filles" i "Homes foscos" amb Clara Peya (El Maldà), "Sherlock Holmes i el club dels pèl rojos" amb Xavier Torras (Jove teatre Regina) i "A la burgesa" amb Dani Campos (teatre Akadèmia)

Ha fet d'ajudant de direcció de "Súper3, el musical", "Mar i Cel" i "Scaramouche" de la companyia Dagoll Dagom amb direcció de Joan Lluís Bozzo, "Magical History Club" amb direcció de Marc Crehuet, "73 raons per deixar-te" dirigit per Elisenda Roca, "Cabaret" dirigit per Jaime Azpilicueta i "El Llibertí" dirigit per Joan Lluís Bozzo.

Com a adaptador de cançons signa les adaptacions dels musicals "Adéu a Berlín" (Artenbrut), "Lady in the dark", "Kiss me, Kate", "Nine", "La comèdia dels errors, el musical" i "Passing strange" (Institut del teatre), de les cançons de Jacques Brel de l'espectacle "Mon Brel" (Almeria teatre), "Midsummer" (Tantarantana), de l'òpera infantil "La ventafocs" (Comediants/Gran Teatre del Liceu), la cantata "L'orquestra dels animals" (producció Gran Teatre del Liceu) i "El despertar de la primavera" (traducció per la qual va guanyar el premi Broadway World a millor adaptació)

Dels seus últims treballs destaca la direcció de "les dones de Guido Contini" amb Mariona Castillo, la direcció de la Jornada de Portes Obertes del Gran teatre del Liceu on també ha escrit i dirigit juntament amb Albert Guinovart la cantata "El Conte de Nadal".