

Curriculum Vitae – Sarah Bernardy:

(Colònia, Alemanya, 1984). Va estudiar escenografia a l'Akademie Beeldende Kunsten de Maastricht, després d'haver finalitzat els estudis a l'Escola d'Art i Disseny de Bergisch Gladbach.

Posteriorment es trasllada a Barcelona i amplia formació a l'Institut del Teatre. Com a ajudant d'escenografia al Schauspielhaus Bochum, Alemanya, coneix directors com Elmar Goerden, Anna Bergmann, Markus Dietz, Katja Lauken, David Bösch, Fadhel Jaibi i escenògrafs com Ben Baur, Patrick Bannwart, Maike Hegger. Des de 2008 Treballa en teatre, òpera i cinema com a escenògrafa i figurinista. Recentment ha treballat en l'escenografia per l'espectacle de Nadal Mr.Scrooge (Dir: Marc Rosich); l'escenografia per a Antígona al Staatsschauspiel Hannover (Dir: Josep Galindo); l'escenografia per a L'ànima del bus dins del Festival GREC 2012 (Dir: Martí Torras); l'escenografia adaptada per a Primetime a la Sala Muntaner (Dir: Martí Torras); l'escenografia de l'espectacle infantil Pere i el Llop amb el Quintet Frontela (Dir: Albert Massanas); l'escenografia de l'espectacle Rhum al Teatre Lliure dins del Festival GREC 2014 (Dir: Martí Torras); l'escenografia per l'espectacle Utilitat Programada al teatre Tantarantana, Barcelona (Dir: Miriam Escurriola), i l'escenografia i vestuari de Presonera-es un espectacle de dansa-teatre de la companyia Alçada Mínima (Dir: Neus Vila), entre d'altres.

Tradueix textos teatrals per a La Fura dels Baus, i treballa regularment per l'Òpera Nacional de Nancy, l'Òpera Nacional de Montpel·lier, la Deutsche Oper am Rhein, l'Òpera de Frankfurt, l'Òpera Monnaie de Brussel·les i l'Òpera Nacional d'Amsterdam amb directors com Jim Lucassen, Christoph Loy, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Àlex Ollé i com ajudant d'escenografia d'Alfons Flores.

A la temporada 2014/2015 va estrenar com a directora i escenògrafa l'espectacle "Viure sota vidre" al Círcol Maldà i a la Sala Beckett.