



PERE SAGRISTÀ-OLLÉ

(Reus, 1960)

Director, pedagog, actor, dramaturg, traductor i investigador de teatre. Titulació Superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació (1979-82) per l'Institut del Teatre. Titulació Superior en Art Dramàtic, especialitat de Direcció escènica (1988-91) per l'Institut del Teatre. Estudis de Ciències de la Informació (1977-81) a la Universitat Autònoma de Barcelona. Estudis de Música (1986-88) al Conservatori Professional de Música de la Diputació de Tarragona. Idiomes: català, castellà i francès.

DIRECTOR

La Momone (1979), espectacle sobre la cançó francesa. Codirecció amb Salvador Maria Forès. Companyia del teatre Bravium de Reus. **Guillem Tell** (1982), de Friedrich Schiller. Grup Groc de Barcelona. **La pau retorna a Atenes** (1985), de Rodolf Sirera. Companyia Parfet Amur de Tarragona. **Bastià i Bastiana** (1986), de Wolfgang A. Mozart. Grup d'Òpera de Cambra de Tarragona. **La primera de la classe** (1987), de Rodolf Sirera. Companyia la Moderna de Tarragona. **Ningú no dona un duro!** (1987), espectacle de Pere Sagristà-Ollé. Companyia la Moderna de Tarragona. **La serventa mestressa (La serva padrona)** (1988), de Giovanni Battista Pergolesi. Grup d'Òpera de Cambra de Tarragona. **Vint per vint** (1989), de Joan Barbero. Grup de Formació Professional dels Escolapis de Sàrria de Barcelona. **El mestre de música** (1990), de Giovanni Battista Pergolesi. Grup d'Òpera de Cambra de Tarragona. **Petits contes misògins** (1991), de Patricia Highsmith. [Premi de la Crítica al Millor Espectacle Revelació 1992]. Companyia T de Teatre de Barcelona. **Tu rai que vius bé!** (1992), espectacle a partir de textos de Lluís-Anton Baulenas, Manuel Joan i Arinyó, Enric Larreula, Quim Monzó i Sergi Pàmies. Companyia Pere Sagristà de Barcelona. **El titot** (1994), de Georges Feydeau. Companyia Artenbrut de Barcelona. **El concurs** (1994), de Joan Cavallé. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya-Teatre Romea de Barcelona. **Totes culpables** (1994), de Martine Tartour. Companyia Maternal

Teatre de Barcelona. **Todas culpables** (1994), de Martine Tartour. Tanttaka Teatroa de Donostia (País Basc). **Obsessions** (1995), de Guy de Maupassant. Companyia Fa Companyia de Barcelona. **Hooker, el gos de Shakespeare** (1995), de Leon Rooke. Companyia Artenbrut de Barcelona. **Les confidències d'Annette i Marion** (1995), de Guy de Maupassant. Companyia La Gàbia de Vic. **El procés de Don Joan (La nuit de Valognes)** (1995), d'Eric-Emmanuel Schmitt. Companyia Avinyó de Barcelona. **Las criadas** (1996), de Jean Genet. Companyia Artenbrut de Barcelona. **Sin tí** (1996), adaptació de textos a càrrec de Pere Sagristà-Ollé. Noba Producciones de Saragossa (Aragó). **Frank&Stein** (1996), de Ken Campbell. Companyia del Jove Teatre Regina de Barcelona. **Diàlegs de cortesanes** (1996), de Pierre Louÿs. Companyia Tantarantana de Barcelona. **Groucho i Chico, advocats** (1996), a partir dels guions radiofònics de Nat Perrin i Cia. Companyia del Jove Teatre Regina de Barcelona. **L'amant** (1996), de Harold Pinter. [Premi Crítica Serra d'Or 1997] [Premi "Margarida Xirgu" a Mercè Arànega 1997] Companyia Artenbrut de Barcelona. **Boig per si de cas (Hotel de mala mort)** (1997), d' Andreu Martín. Companyia Nou Tantarantana de Barcelona. **El mestre de música** (1998), de Georg Philipp Telemann. Grup d'Òpera de Cambra de Sant Cugat. **Il campanello** (1998), de Gaetano Donizetti. Grup d'Òpera de Cambra de Sant Cugat. **La història del zoo** (1998), d'Edward Albee. Odèon Produccions de Barcelona. Estrenada al Teatre Malic de Barcelona. **Cantonada Brossa**, [Sessió de Cabaret] (1999) de Joan Brossa. Companyia del Teatre Lliure de Barcelona. **Viatge a la fi del món** (2000), de Joan Guasp. Companyia H Intercalada i Odèon Produccions de Barcelona. Temporada al teatre Tantarantana de Barcelona. **Trist, com quan la lluna no hi és** (2000), de Lluís-Anton Baulenas. Companyia Nou Tantarantana de Barcelona. **La tangent** (2003), de Joan Antoni Baixeras. Projecte Sofonisba de Barcelona. Estrenada al Teatre Metropol de Tarragona. **El nebot d'Offenbach** (2003), a partir de músiques de Jacques Offenbach. Sofonisba Opereta de Barcelona. Estrenada al Teatre Bartrina de Reus i temporada al teatre Tantarantana de Barcelona. 4. **El Senyor Arrufat es presenta en societat**, de Jacques Offenbach. Òpera Mínima de l'Hospitalet de Llobregat. Estrenada a l'Auditori Barradas de l'Hospitalet. **La cupletista** (2004), espectacle a partir de composicions de cuplets de Càndida Pérez Martínez. Produccions Color-sèpia de Barcelona. Estrenada al teatre Principal d'Olot. Temporada al Teatre Artenbrut de Barcelona. **Cançons arrevistades del temps de la República** (2005), espectacle a partir de partitures del músic del Josep Maria Torrents, estrenades l'any 1932, al Teatre Espanyol del Paral·lel per la companyia de Josep Santpere. Produccions Color-sèpia de Barcelona. Temporada al Teatre Tantarantana de Barcelona. **Del cuplet al tango** (2006), espectacle a partir de cançons del lletrista de cançons Rossend Llurba. Produccions Color-sèpia de Barcelona. **Paral·lel 1936** (2007), espectacle a partir dels cantables en català estrenats al teatre nou del Paral·lel en temps de la Guerra Civil (1936 i 1937). Produccions Color-sèpia de Barcelona. Temporada al teatre Tantarantana de Barcelona. **Sexe i gelosia** (2010), de Marc Camoletti Companyia de comèdies de bulevard de Barcelona. Temporada al teatre Guasch de Barcelona. **¿Mejor sin? (Reflexiones de una madre arrepentida a ratos)** (2013) monòleg a tres veus, de Corinne Maier. Companyia las Sinsensatas de Saragossa (Aragó). **Ba-ta-clan** (2013) opereta de Jacques Offenbach. Activitat del departament de lírics de l'escola Eòlia de Barcelona.

PEDAGOG

Professor d'interpretació, veu, improvisació i dramaturgia a l'Escola d'art dramàtic 'Josep Yxart' de Tarragona (1984-91). Professor d'interpretació teatral a l'Aula de cant del Conservatori professional de música de la Diputació de Tarragona (1985-88). Professor de teatre de l'Aula de Teatre de la Universitat de Vic (1996-99). Professor d' Interpretació a l'escola de teatre musical Memory de Barcelona (1998-2000). Professor d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona (2001-02). Professor d'interpretació de l'Aula de Cant de Conservatori Professional de Música de Terrassa (2002-03). Professor d'interpretació de l'Aula de Cant del Conservatori Professional de Música de Tortosa (2008)

Des de 2000 sóc professor d'interpretació a Eòlia, escola superior d'art dramàtic. Actualment, també hi desenvolupo el càrrec de sotsdirector.

PUBLICACIONS

2007. ***Del cuplet al tango. Un passeig per la vida i obra de Rossend Llurba i Tost (1887-1954)***. Biografia en forma d'article dins de: El Poble-sec. Retalls d'història. Les ressenyes del CERHISEC, núm. 8

2009. ***Paral·lel 1936. Remembrança de l'últim intent d'un Teatre Líric Català***. Article dins de: El Poble-sec. Retalls d'història. Les ressenyes del CERHISEC, núm. 9