

Denominació de la matèria:

**VEU**

Crèdits ECTS:

**21**

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat**

**INTERPRETACIÓ**

Caràcter:

**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix:

**1 CURS – 1 SEMESTRE**

**1 CURS – 2 SEMESTRE**

**2 CURS – 1 SEMESTRE**

**2 CURS – 2 SEMESTRE**

**3 CURS – 1 SEMESTRE**

**3 CURS – 2 SEMESTRE**

**4 CURS – 1 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

**T-06** Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

**T-13** Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

**G-01** Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

**G-02** Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

**G-03** Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

**G-05** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

**E.I-01** Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

**E.I-02** Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

**E.I-04** Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura

musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

### Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

**A-1** Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.

**A-2** Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.

**A-3** Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals.

**A-4** Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.

**A-5** Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.

**A-6** Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.

**A-7** Desplegament del potencial personal i vocal.

**A-8** Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.

**A-9** Treball de la línia de focus.

**A-10** Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.

**A-11** Assoliment de força vocal i interpretativa.

**A-12** Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

### Metodologia:

1. Classes presencials pràctiques.
2. Lectures recomanades.
3. Exposició del cos a postures físiques que s'oposen a les tensions habituals de l'estudiant.
4. Pràctica d'apnees plenes (mantenint l'aire als pulmons) per a detectar les tensions innecessàries.
5. Pràctica d'apnees buides (amb els pulmons sense aire) per efectuar un treball energètic i de millora de la relació cos-respiració.
6. Treball del gest respiratori centrant l'atenció en el procés d'inhalació.
7. Utilització de la parla com a testimoni de la qualitat de la inhalació, en lectures i textos breus.
8. Aplicació dels recursos tècnics sobre textos teatrals.
9. Exposició de les bases filosòfiques del treball i de conceptes teòrics de reflexió.
10. Observació i comentari del treball efectuat pels companys.
11. Anàlisi i reflexió sobre els conceptes experimentats.
12. Proves pràctiques al final de cada semestre.

<u>Assignatura:</u>	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Expressió Oral i Dicció 1</b>	3	1	1
<b>Expressió Oral i Dicció 2</b>	3	1	2
<b>Expressió Oral i Dicció 3</b>	3	2	1
<b>Expressió Oral i Dicció 4</b>	3	2	2
<b>Expressió Oral i Dicció 5</b>	3	3	1
<b>Expressió Oral i Dicció 6</b>	3	3	2
<b>Expressió Oral i Dicció 7</b>	3	4	1
Treball pràctic presencial	350 hores		14 crèdits ECTS
Treball autònom	175 hores		7 crèdits ECTS
<b>TOTAL</b>	<b>525 hores</b>		<b>21 crèdits ECTS</b>

### Resum de continguts:

Els objectius bàsics d'**Expressió oral i dicció** es fonamenten en propiciar que l'alumne/a adquireixi uns hàbits saludables en l'ús de la seva veu i en que sigui capaç d'adquirir també una excel·lència d'execució en relació a una sèrie de rutines de l'aparell fonador (unitat psicofísica) que es consideren essencials per a l'ús professional de la veu parlada en l'àmbit de la interpretació.

Així doncs, les estructures essencials del treball any a any es basen en el desenvolupament dels següents eixos vertebradors de l'assignatura resumits a continuació.

#### **Objectius Generals:**

- Localitzar tensions existents en el cos, patrons vocals i personals, i la seva incidència en la veu.
- Alliberar la veu natural mitjançant una sèrie d'exercicis específics que permeten traspasar i canviar la memòria muscular.
- Descobrir, explorar i aprofundir en la connexió cos/emoció/veu, entenent la veu com a resultat indissociable del cos i aquest últim com a motor i suport de la veu.
- Desenvolupar i entrenar la capacitat d'escolta i resposta a estímuls externs i interns.
- Encoratjar i acompanyar l'estudiant en el descobriment i l'exploració de la seva pròpia veu, ampliant la seva capacitat d'expressar amb claredat allò que sent/pensa en cada moment i situació.

#### **Objectius específics:**

- Prendre consciència dels hàbits corporals i vocals personals.
- Desbloquejar la respiració (restituir l'equilibri i la relació saludable entre emoció-cos i respiració)
- Conèixer i analitzar els components físics que intervenen en la producció de so i en el funcionament de l'aparell respiratori i fonador.
- Explorar les dinàmiques entre impuls emocional-moviment respiratori/pensament-paraula.
- Ampliar la gamma expressiva de la veu (registre, tessitura, vibració, color).

#### **Continguts:**

1. Desestructurar (desbloqueig)  
Relaxació activa i passiva  
Respiració creativa  
Memòria i associacions  
Sistema nerviós central i sistema nerviós autònom  
Cintura escapular, cintura diafragmàtica i pèlvica  
Respiració sorpresa i moviment espontani  
Entrenament físic i vocal  
L'aparell fonador-cavitats internes, estructures òssies, cartilaginoses i articulars  
Eixos-centralitat, verticalitat  
Arrelament  
Ressonadors
2. Reestructurar (connexió)  
Gest inspiratori i gest expiratori-parla  
La respiració intercostals (músculs intercostals externs)  
Grups de músculs abdominals (reconeixement i isolament): recte, oblics, transversos.  
Ús actiu de la respiració  
Entrenament del circuit pensament-obertura de les costelles-veu.  
Entrenament en l'ús de la musculatura adequada (premisses de salut vocal, expressió personal i eficàcia vocal) que està implicada en la fonació (intercostals externs i transversos)  
Línia de pensament-focus line-  
To, timbre i ritme  
Articulació i projecció

Aquests elements rectors de contingut s'associen de manera eminentment pràctica, sense descartar els elements essencials en l'aparell teòric, en el decurs dels set mòduls d'**Expressió oral i dicció** que conformen el treball global de Veus dels estudis de l'Escola Superior.

#### **Requisits previs de matriculació:**

**Expressió oral i dicció 1** no té requisits previs.

Per cursar **Expressió oral i dicció 2** cal haver cursat **Expressió oral i dicció 1**.

Per cursar **Expressió oral i dicció 3** cal haver cursat **Expressió oral i dicció 2**.

Per cursar **Expressió oral i dicció 4** cal haver cursat **Expressió oral i dicció 3**.  
Per cursar **Expressió oral i dicció 5** cal haver cursat **Expressió oral i dicció 4**.  
Per cursar **Expressió oral i dicció 6** cal haver cursat **Expressió oral i dicció 5**.  
Per cursar **Expressió oral i dicció 7** cal haver cursat **Expressió oral i dicció 6**.

#### Sistema d'avaluació:

Avaluació continuada en funció d'assistència, implicació i disciplina en el treball de classe.

Avaluació de l'adquisició de conceptes tècnics i pràctics en les sessions de treball.

Prova pràctica final que avalua l'adquisició de les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.

#### Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Assistència, implicació i disciplina en la feina de classe	20%
Adquisició i comprensió de conceptes i evolució	40%
Prova pràctica final	40%

