

Denominació de la matèria:

TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ

Crèdits ECTS:

6

Tipus:

MATÈRIES DE FORMACIÓ BÀSICA

Caràcter:

Bàsic

Semestre/s on s'imparteix:

2 CURS – 1 SEMESTRE

2 CURS – 2 SEMESTRE

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Resultats de l'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

1. Coneixement dels inicis de la semiòtica/semiologia (Pierce/Sausurre).
2. Coneixement dels antecedents de la semiòtica en la història de la filosofia.
3. Coneixement del desenvolupament de la semiòtica al llarg del segle XX: els semiòlegs més destacats i les diferents orientacions conceptuals.
4. Comprensió dels principals conceptes de la semiòtica general: text, discurs, context, signe, codi, sistema, estructura, llenguatge, llengua, parla, semiosi, etc.
5. Coneixement del vocabulari bàsic: senyal, signe, referent, significant, significat, denotació, connotació, sistema semàntic, emissor, receptor, canal, missatge, etc.
6. Coneixement dels principals conceptes de la semiòtica interpretativa.
7. Coneixement dels principals conceptes de la semiòtica generativa.
8. Coneixement dels principals conceptes de la sociosemiòtica.
9. Comprensió profunda del concepte d'estètica i semiòtica.
10. Coneixement del concepte de semiòtica de les ideologies.
11. Coneixement dels principals conceptes relacionats amb la semiòtica aplicada a les arts visual.
12. Coneixement dels principals conceptes relacionats amb els llenguatges no verbals.
13. Coneixement dels principals conceptes relacionats amb la semiòtica aplicada a la música.
14. Coneixement dels principals conceptes relacionats amb la semiòtica aplicada al teatre.

Metodologia:

1. Classes presencials en les quals el professor haurà d'establir un marc teòric comprensible i clar que permeti, amb posterioritat, l'adquisició coherent i ordenada per part de l'alumne dels continguts més complexos d'aquesta matèria.
2. Programa de lectures acurat per tal d'evitar un coneixement parcial de la matèria.
3. Comentari i debat a classe sobre les lectures realitzades per tal d'assolir la màxima comprensió dels conceptes.

4. Visionat de materials audiovisuals.
5. Realització de treballs.
6. Exàmens teòrics al final de cada semestre.

| <u>Assignatures:</u> | <u>Crèdits ECTS</u> | <u>Curs</u> | <u>Semestre</u> |
|--|---------------------|-------------|-----------------------|
| Teoria de l'espectacle i la comunicació 1 | 3 | 2n | 1 |
| Teoria de l'espectacle i la comunicació 2 | 3 | 2n | 2 |
| Treball pràctic presencial | 75 hores | | 3 crèdits ECTS |
| Realització de Memòries i Lectures | 50 hores | | 2 crèdit ECTS |
| Treball autònom | 25 hores | | 1 crèdit ECTS |
| TOTAL | 150 hores | | 6 crèdits ECTS |

Resum de continguts:

Els dos semestres dedicats a **Teoria de l'espectacle i la comunicació** tenen com a objectiu principal analitzar des d'un punt de vista estrictament semiòtic el fet teatral. Tot i així, una de les grans dificultats de la semiòtica és, justament, la d'utilitzar amb comoditat les eines conceptuals d'aquesta disciplina, que s'han aplicat a tot tipus de llenguatges i abasteixen, en conseqüència, un extens camp teòric.

És per aquest motiu que l'assignatura es divideix en dues parts, la primera de les quals es una "Introducció a la semiòtica", en què s'abordarà la semiòtica com a disciplina *per se*, mentre que la segona, "Semiòtica teatral", plantejarà l'aplicació dels conceptes generals de la semiòtica al camp acotat del fet escènic.

Aquesta matèria es essencialment teòrica en tots dos semestres i, pel que fa a l'alumne, és d'una exigència i d'una dificultat conceptuals suficients com per centrar-se exclusivament, en aquest cas, en el nivell teòric. En aquest sentit, les classes presencials dedicades a l'exposició i aclariment dels conceptes es complementaran amb la lectura d'una bibliografia general sobre semiòtica i particular sobre la semiòtica teatral que permetin a l'alumne tenir un cert domini dels conceptes en aquest terreny.

Requisits previs de matriculació:

No hi ha requisits previs vinculats a altres matèries.

Per cursar **Teoria de l'espectacle i la comunicació 2** cal haver cursat abans **Teoria de l'espectacle i la comunicació 1**.

Sistema d'avaluació:

Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació a l'assignatura.

Valoració dels treballs escrits realitzats i dels comentaris orals en relació a les lectures obligatòries de l'assignatura.

Avaluació mitjançant examen escrit.

Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

| | |
|---|-----|
| Avaluació continua dels exercicis | 15% |
| Valoració de l'actitud a classe | 10% |
| Seguiment de les lectures recomanades | 25% |
| Realització d'un treball de final de semestre | 25% |
| Examen teòric de final de semestre | 25% |

