

Denominació de la matèria:

TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TV

Crèdits ECTS:

29

Tipus:

Ensenyaments optatius d'especialitat

INTERPRETACIÓ – MENCIÓ: CINEMA I TELEVISIÓ

Caràcter:

Optatiu

Semestre/s on s'imparteix:

2 CURS – 1 SEMESTRE

2 CURS – 2 SEMESTRE

3 CURS – 1 SEMESTRE

3 CURS – 2 SEMESTRE

4 CURS – 1 SEMESTRE

4 CURS – 2 SEMESTRE

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-10 Liderar i gestionar grups de treball.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges

escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges tècnics i audiovisuals i dominar els recursos que permeten adaptar la tècnica interpretativa escènica de l'interpret a les necessitats tècniques i artístiques de la televisió i el cinema a partir d'una varietat de recursos estètics.

Resultats de l'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació en el món audiovisual.

A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació en el mitjà audiovisual.

A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista de la càmera.

A-4 Assimilació de la importància de l'equip en un rodatge.

A-5 Exploració pràctica dels rols de guionista i de director en el context d'un rodatge.

A-6 Capacitat de treballar sobre l'adaptació creativa de curtmetratges ja existents.

A-7 Capacitat de treballar en curtmetratges de nova creació.

A-8 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.

A-9 Adquisició de la disciplina adequada al treball d'equip en el context d'un rodatge.

Metodologia:

1. Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació davant la càmera.
2. Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup .
3. Participació en rodatges de peces audiovisuals breus.
4. Visionat i anàlisi de productes audiovisuals.
5. Pràctiques i estructura del guió cinematogràfic.
6. Pràctiques de producció cinematogràfica i televisiva.
7. Treballs i memòries relacionades amb les experiències davant la càmera.

Assignatures:

	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
L'actor davant la càmera 1	6	2	1
L'actor davant la càmera 2	6	2	2
L'actor davant la càmera 3	5	3	1
L'actor davant la càmera 4	5	3	2
Pràctica de càmera 1	3	3	1 i 2
Pràctica de càmera 2	4	4	1
Treball pràctic presencial	400 hores		16 crèdits ECTS
Treball dirigit (Memòries i Lectures)	75 hores		3 crèdits ECTS
Treball autònom (Guionatge)	250 hores		10 crèdits ECTS
TOTAL	725 hores		29 crèdits ECTS

Resum de continguts:

Aquesta matèria pretén oferir una formació integral a l'alumne des d'un punt de vista molt més ampli que el simple fet d'interpretar. L'eix principal rau en que l'interpret diferenciï entre actuar per a una platea i actuar per a una càmera. L'actor ha de ser conscient que cada part del seu cos és una eina potencial que la càmera capta i amplia fins a l'infinit. La velocitat de *l'acting* ha de ser proporcional a la distància entre el cos i la càmera i l'enquadrament.

Gradualment, al llarg de les assignatures s'incidirà més en la pràctica i l'alumne anirà assimilant tota la importància de l'equip en un rodatge. S'emfasitza la importància del treball en equip, i per a aquest objectiu els alumnes hauran de passar a l'altre costat de la càmera i assumir la responsabilitat d'un director, un càmera, un guionista, un sonidista, etc., per conèixer millor les expectatives de tot l'equip envers l'interpret.

Així doncs, se'ls introduirà també a conceptes com la producció, el guionatge, i a poder assumir el punt de vista de la càmera.

Finalment l'objectiu és dotar l'alumne de la capacitat de ser autosuficient en la creació d'un personatge en qualsevol moment que ho precisi. Es treballarà en profunditat la creació d'un personatge. L'alumne haurà de tenir l'habilitat i la tècnica suficients com per a centrar-se només en que el personatge tingui credibilitat en si mateix i sigui d'interès per a l'espectador.

Requisits previs de matriculació:

Per cursar **L'actor davant la càmera 1** cal haver cursat **Sistemes d'interpretació 1 i 2**.

Per cursar **L'actor davant la càmera 2**, cal haver cursat **L'actor davant la càmera 1**.

Per cursar **L'actor davant la càmera 3**, cal haver cursat **L'actor davant la càmera 2**.

Per cursar **L'actor davant la càmera 4**, cal haver cursat **L'actor davant la càmera 3**.

Per cursar **Pràctica de càmera 1** cal haver cursat **L'actor davant la càmera 1 i 2**.

Per cursar **Pràctica de càmera 2** cal haver cursat **L'actor davant la càmera 3 i 4**, i **Pràctica de càmera 1**.

Ponderació:

La matèria de **Tècnica per al cinema i la televisió** té la finalitat de construir la menció de cinema i televisió de l'especialitat d'Interpretació. Cada professor/a farà la valoració final de l'estudiant en funció dels paràmetres relacionats amb els continguts específics de la seva assignatura. Les forquilles dels paràmetres generals de valoració són les següents:

Rendiment a les classes i adquisició de conceptes tècnics	25%-50%
Realització i qualitat dels treballs i memòries	25%-30%
Avaluació del resultat del rodatge	25%-50%
Avaluació de l'interpret en la seva participació en l'equip de rodatge	25%-50%