

Denominació de la matèria:

**DRAMATÚRGIA**

Crèdits ECTS:

**10**

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat**

**INTERPRETACIÓ**

Caràcter:

**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix:

**3 CURS – 1 SEMESTRE**

**3 CURS – 2 SEMESTRE**

**4 CURS – 1 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

**T-01** Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

**T-02** Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

**T-03** Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

**T-07** Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

**T-08** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

**T-14** Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

**G-01** Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

**G-05** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

**E.DD-01** Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

**E.DD-02** Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

1. Comprensió dels principals elements de la creació dramaturgica. Primer des d'una perspectiva teòrica, després des d'un desenvolupament pràctic en exercicis concrets.

2. Capacitat de comprendre i analitzar l'estructura de temes i subtemes que suporten una obra.

3. Capacitat de comprendre i analitzar un personatge des de qualsevol punt de vista: biogràfic, històric, psicològic.

4. Capacitat d'entendre el valor d'un espai significatiu.

5. Capacitat de comprensió del fet escènic complet.

6. Aplicació de tots els coneixements adquirits a l'anàlisi de les obres de Shakespeare i Beckett.

7. Capacitat de participar en un procés de creació dramaturgica: improvisació, escriptura, estructura, etc.

### Metodologia:

1. Classes presencials teòriques.
2. Lectures d'obres de Shakespeare i de Beckett.
3. Debats col·lectius amb el conjunt dels alumnes.
4. *Brainstorming* de solucions escèniques.
5. Visionat de posades en escena històriques d'obres de Shakespeare i Beckett (després de realitzar la lectura i el posterior anàlisi).
6. Treballs i memòries.
7. Exàmens escrits.
8. Recerca de materials per a la creació escènica.

### Assignatures:

	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Anàlisi dramàtica: Shakespeare.</b>	3	3	1
<b>Anàlisi dramàtica: Beckett.</b>	3	3	2
<b>Dramàtica aplicada</b>	4	4	1

Treball pràctic presencial	125 hores	5 crèdits ECTS
Memòries i lectures	75 hores	3 crèdits ECTS
Treball autònom	50 hores	2 crèdits ECTS
<b>TOTAL</b>	<b>250 hores</b>	<b>10 crèdits ECTS</b>

### Resum de continguts:

El conjunt d'assignatures agrupades sota el concepte de "Dramàtica" tenen com a objectiu establir les bases conceptuals de l'anàlisi dramàtica que ha d'afrontar l'actor. S'inicia aquest recorregut per **Anàlisi dramàtica: Shakespeare** i continua per **Anàlisi dramàtica: Beckett**. En aquests dos semestres, els estudiants d'interpretació afronten la lectura i anàlisi de les obres de dos autors de màxim nivell dramàtic i de signe completament diferent, amb l'objectiu de familiaritzar-se amb un llenguatge específic, que és el de la dramàtica. L'últim semestre es dedica a **Dramàtica aplicada** en el qual els alumnes d'interpretació participen en un procés de creació.

Tot i que té una part teòrica important en l'aprenentatge d'un seguit de conceptes relacionats amb el pensament dramàtic, les assignatures agrupades sota aquesta matèria tenen l'objectiu de capacitar pràcticament l'alumne a afrontar qualsevol tipus d'anàlisi d'obres teatrals des del punt de vista específic de l'actor.

### Requisits previs de matriculació:

Per cursar **Anàlisi dramàtica: Shakespeare** i **Anàlisi dramàtica: Beckett** cal haver cursat **Història i teoria de la literatura dramàtica 1, 2, 3 i 4**, pertanyents a la matèria **Història i teoria de la literatura dramàtica**.

Per cursar **Dramàtica Aplicada** cal haver cursat **Anàlisi dramàtica: Shakespeare** i **Anàlisi dramàtica: Beckett**.

### Sistema d'avaluació:

En aquesta matèria s'avaluarà la realització i la qualitat dels treballs pràctics o teòrics entregats en funció de les premisses suggerides.

El seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i els comentaris a classe.

Hi haurà examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.

L'avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin i la participació de l'alumne en els debats que es generin.

### Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Avaluació contínua dels exercicis	20%
Valoració de l'actitud i de la participació a classe	20%
Seguiment de lectures recomanades	20%

Realització del treball pràctic final de semestre	20%
Examen teòric final de semestre	20%

**Observacions:**

En l'assignatura **Dramatúrgia aplicada** la ponderació es modifica de la manera següent: Avaluació contínua dels exercicis: 30%, Valoració de l'actitud i de la participació a classe: 30% i Realització del treball pràctic de final de semestre: 40%

