

Denominació de la matèria:

**TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE**

Crèdits ECTS:

**6**

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat  
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**

Caràcter:

**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix:

**4 CURS – 1 SEMESTRE**

**4 CURS – 2 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

**T-02** Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

**T-04** Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

**T-08** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

**T-09** Integar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.

**T-14** Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

**T-16** Fer ús del mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat vers el patrimoni cultural i mediambiental.

**G-03** Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

**G-04** Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

**E.DD-02** Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

**E.DD-04** Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

**E.DD-05** Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

1. Comprensió del concepte de tecnologia aplicat a les arts de l'espectacle.
2. Coneixement de la tecnologia aplicada a l'edifici teatral: la caixa escènica al llarg dels segles.
3. Comprensió de la perspectiva científica com a origen de la disposició del teatre a la italiana.
4. Comprensió de l'evolució de l'òpera i l'acústica.
5. Comprensió de la concepció escènica i tecnològica de Wagner.
6. Coneixement dels avenços tècnics i arquitectònics en els edificis teatrals al llarg del segle XX.
7. Coneixement dels avenços propiciats per la fotografia i el cinema.
8. Coneixement dels avenços propiciats per la cultura jove i la música elèctrica en el context teatral.
9. Comprensió del camp de les últimes tecnologies relacionades amb el vídeo, la informàtica, i la robòtica.
10. Sensibilització envers la poesia resultant de l'experimentació tecnològica.
11. Capacitat de relacionar conceptes en els àmbits de la multidisciplinarietat, la interdisciplinarietat i la transdisciplinarietat.
12. Coneixement del ventall contemporani d'espectacles i companyies relacionats amb el concepte de

tecnologia.

### Metodologia:

1. Classes presencials teòriques.
2. Visionat de productes audiovisuals i d'obres teatrals.
3. Lectures recomanades.
4. Debat i reflexió a classe.
5. Pràctica amb equipament tecnològic teatral.
6. Exercicis pràctics a classe.
7. Treballs i memòries.
8. Examen escrit.

### Assignatures:

	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1</b>	3	4	1
<b>Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2</b>	3	4	2
Treball Presencial	75 hores		3 crèdits ECTS
Memòries i Lectures	25 hores		1 crèdit ECTS
Treball Autònom	50 hores		2 crèdits ECTS
<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>

### Resum de continguts:

Els dos semestres dedicats a **Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle** tenen com a objectiu recollir un corrent fonamental en les arts de l'espectacle que se situa, d'una banda, en les fronteres d'altres arts i genera, d'aquesta manera, un llenguatge alhora multidisciplinari, interdisciplinari i transdisciplinari i, de l'altra -i en la mesura que es tracta de la incorporació de novíssimes tecnologies- en la frontera de l'experimentalisme (que és, després de la mort de les avantguardes del segle XX, l'últim reducte en que aquestes han pogut fer-se fortes). Les noves tecnologies que, ara com ara, incideixen de forma intensa en el teatre són: la informàtica, el vídeo, la robòtica i determinades tècniques derivades de les telecomunicacions aplicades al so/música o a la llum/imatge.

L'objectiu de l'assignatura no és el d'aprendre a utilitzar unes tècniques que són de tal complexitat que les fa inabastables al no especialista, sinó a integrar-les conceptualment en el procés de pensament que va de la dramaturgia a la direcció. En aquest sentit, els dos semestres es divideixen de tal forma que el primer tracta de presentar la diversitat de tecnologies avançades que han tingut i tenen un possible encaix en el teatre, i el segon tracta d'analitzar les diverses poètiques que s'han desenvolupat al voltant d'aquest concepte experimental i tecnològic del teatre.

### Requisits previs de matriculació:

Per cursar **Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2** cal haver cursat **Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1**.

### Sistema d'avaluació:

Examen teòric. Avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin en relació a les assignatures. Seguiment de les lectures que es facin a partir de recensions i comentaris a classe. Treball a final de cada semestre per demostrar els conceptes i coneixements adquirits.

### Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Avaluació contínua dels exercicis	25%
Seguiment de les lectures recomanades	25%
Realització d'un treball final de semestre	25%
Examen teòric final de semestre	25%

