

Denominació de la matèria:  
**PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ**

Crèdits ECTS:  
**20**

Tipus:  
**Ensenyaments obligatoris d'especialitat**  
**DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**

Caràcter:  
**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix:

**1 CURS – 1 SEMESTRE**

**1 CURS – 2 SEMESTRE**

**2 CURS – 1 SEMESTRE**

**2 CURS – 2 SEMESTRE**

**3 CURS – 1 SEMESTRE**

**3 CURS – 2 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria

**T-03** Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

**T-06** Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

**T-07** Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

**T-08** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

**T-13** Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

**T-15** Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

**T-17** Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

**G-01** Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

**G-02** Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

**G-03** Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

**G-04** Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

**G-05** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

**E.DD-01** Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

**E.DD-02** Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

**E.DD-03** Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

**E.DD-04** Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

**E.DD-05** Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

### Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

**A-1** Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Escenificació i Direcció Escènica del mateix nivell.

**A-2** Autonomia estètica en la tria de propostes escèniques per desenvolupar la pròpia creativitat.

**A-3** Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les propostes escèniques.

**A-4** Capacitat d'adaptar textos i propostes escèniques a les característiques i qualitats específiques dels intèrprets.

**A-5** Capacitat de generar materials originals en el terreny de la creació escènica.

**A-6** Domini i utilització dels recursos tècnics i tecnològics a l'abast relacionats amb el món de la posada en escena.

**A-7** Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques de la direcció i la dramaturgia escènica a partir de la pròpia creativitat.

**A-8** Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de director.

**A-9** Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

### Metodologia:

1. Selecció dels materials per part de l'estudiant en funció de les coordenades de la proposta de cada semestre.

2. Preparació tutelada de les propostes creatives autònomes amb els materials textuais i/o plàstics seleccionats en associació amb altres estudiants d'Interpretació i de Direcció Escènica i Dramaturgia.

3. Realització d'un breu dossier explicatiu definitori dels objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base o guió el treball.

4. Assaig i repetició (tutelada) de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.

5. Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.

6. Realització per escrit d'un treball de reflexió sobre l'experiència creativa portada a terme i les dificultats que ha comportat.

### Assignatures:

	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Pràctiques d'escenificació 1</b>	4	1	1
<b>Pràctiques d'escenificació 2</b>	4	1	2
<b>Pràctiques d'escenificació 3</b>	3	2	1
<b>Pràctiques d'escenificació 4</b>	3	2	2
<b>Pràctiques d'escenificació 5</b>	3	3	1
<b>Pràctiques d'escenificació 6</b>	3	3	2

Treball pràctic presencial	300 hores		12 crèdits ECTS
Memòries i lectures	75 hores		3 crèdits ECTS
Treball autònom	125 hores		5 crèdits ECTS
<b>TOTAL</b>	<b>500 hores</b>		<b>20 crèdits ECTS</b>

### Resum de continguts:

La matèria **Pràctiques d'escenificació** es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a

prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de bon començament; amb la finalitat de crear una peça breu que haurà de ser representada en públic.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar.

Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants a partir d'uns paràmetres formals específics, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics determinats.

Les assignatures d'aquesta matèria estaran relacionades amb les assignatures de la matèria **Pràctiques d'interpretació** pertanyents a l'especialitat d'Interpretació.

**Pràctiques d'escenificació** és un espai pràctic per explorar la llibertat creativa, i descobrir la pròpia veu com artista contemporani. Així com per relacionar tots els aprenentatges teòrics i pràctics de les altres matèries i àmbits de l'aprenentatge dels estudis d'art dramàtic.

Aquestes pràctiques representen un espai fonamental d'experimentació per part dels estudiants i volen potenciar la consolidació de noves línies d'investigació i creació a partir del propi impuls d'autogestió dels joves creadors.

#### Requisits previs de matriculació:

Per cursar **Pràctiques d'escenificació 1, 2, 3, 4, 5 i 6** cal estar cursant alhora les assignatures paral·leles a les matèries de **Escenificació** i **Direcció d'actors** corresponents a l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia. És a dir, cal cursar les següents assignatures en paral·lel:

**Pràctiques d'escenificació 1 i Escenificació i direcció escènica 1**

**Pràctiques d'escenificació 2 i Escenificació i direcció escènica 2**

**Pràctiques d'escenificació 3 i Direcció d'actors 1**

**Pràctiques d'escenificació 4 i Direcció d'actors 2**

**Pràctiques d'escenificació 5 i Posada en escena 1**

**Pràctiques d'escenificació 6 i Posada en escena 2**

#### Sistema d'avaluació:

S'avaluarà la presentació pública final del treball realitzat.

Els treballs escrits previs de planificació del projecte.

L'avaluació del procés de pràctiques tutelades de direcció d'actors.

I en global, el valor ideològic, conceptual i la creativitat de la proposta.

#### Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Qualitats ideològiques, estètiques i de contingut de la proposta	33%
Capacitat de treball i qualitat d'associació entre els integrants	33%
Resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació en públic	33%

#### Observacions:

- 1) Les notes finals no dependran del tutor del grup sinó també dels caps de departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.
- 2) A les assignatures de 1 curs, la ponderació es veu modificada lleugerament per la memòria final que pondera un 10%

