

Denominació de la matèria:

**DRAMATÚRGIA**

Crèdits ECTS:

**41**

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat  
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**

Caràcter:

**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix

**1 CURS – 1 SEMESTRE**

**1 CURS – 2 SEMESTRE**

**2 CURS – 2 SEMESTRE**

**3 CURS – 1 SEMESTRE**

**3 CURS – 2 SEMESTRE**

**4 CURS – 1 SEMESTRE**

**4 CURS – 2 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

**T-01** Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

**T-02** Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

**T-03** Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

**T-07** Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

**T-08** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

**T-09** Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

**T-12** Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

**T-13** Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

**T-14** Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

**G-01** Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

**G-04** Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

**G-05** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

**E.DD-01** Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

**E.DD-02** Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

**E.DD-03** Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

**E.DD-04** Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la

metodologia de treball com a la renovació estètica.

**E.DD-05** Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

### Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

Els resultats de l'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria, sempre posant l'èmfasi en el tema concret i diferencial de cada assignatura, són:

1. Comprensió dels principals elements de la creació dramàtica. Primer des d'una perspectiva teòrica, després des d'un desenvolupament pràctic en exercicis concrets.
2. Capacitat de comprendre, analitzar i desenvolupar l'estructura de temes i subtemes que suporta una obra.
3. Capacitat de carregar l'estructura de temes i subtemes amb una àmplia diversitat de materials de tota mena que permetin recobrir l'esquelet estructural bàsic.
4. Capacitat de desenvolupar un personatge des de qualsevol punt de vista: biogràfic, històric, psicològic.
5. Capacitat d'entendre el valor d'un espai significatiu, amb el que suposa com a modificador de tot el que passa en ell. En la mateixa mesura, incentivació de la inventiva de l'alumne en la recerca d'espais espacialment efectius.
6. Capacitat de comprensió dels mecanismes de la oralitat en la realitat quotidiana, des de punts de vista lingüístics, sociolingüístics i psicolingüístics, i capacitat de comprensió de les estratègies de la falsa oralitat del text teatral en els diferents estils que caracteritzen la història del text dramàtic.
7. Capacitat de comprensió del fet escènic des de l'inici del procés d'emissió fins a les últimes conseqüències del procés de recepció tenint en compte l'àmbit de la producció, l'àmbit de la creació, l'àmbit dels mitjans de comunicació i l'àmbit sociològic de la recepció pel públic real. És una mirada panoràmica sobre el complet ecosistema teatral.
8. Aplicació de tots els coneixements adquirits a l'anàlisi de les obres de Shakespeare i Beckett amb l'objectiu no d'analitzar-lo des d'una perspectiva escènica (que inclou necessàriament qualsevol altre anàlisi de text -lingüístic, literari, històric, filosòfic, etc.- i el transcendeix) amb la finalitat de dur-lo a escena.
9. Capacitat de treballar en condicions d'urgència aportant idees i solucions als problemes que sorgeixen al llarg d'una posada en escena.
10. Capacitat de combinar en cada assignatura i en tota ocasió el pensament teòric amb l'activitat escènica pràctica.

### Metodologia :

1. Classes presencials teòriques.
2. Exercicis pràctics d'anàlisi dramàtica.
3. Lectura d'obres seleccionades que permetran centrar el concepte cabdal de la dramàtica.
4. Treball d'anàlisi i debat col·lectiu amb el conjunt d'alumnes.
5. Visionat de materials audiovisuals.
6. Anàlisi de l'obra de Samuel Beckett.
7. Anàlisi de l'obra de William Shakespeare.
8. Pràctiques de conceptualització dramàtica.
9. Pràctiques de seguiment dramàtic.
10. Recerca de materials per al coneixement del tema.
11. Recerca de materials per a la creació del personatge.
12. Realització de treballs i memòries.
13. Realització d'exàmens finals i proves escrites.

### Assignatures:

	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Tema, estructura formal i recopilació de materials</b>	3	1	1
<b>Llengua parlada <i>versus</i> llengua escrita</b>	3	1	2
<b>Personatge i estructura de personatges</b>	3	1	1
<b>Anàlisi comunicativa del fet escènic</b>	3	1	2
<b>Anàlisi dramàtica: Shakespeare</b>	3	3	1
<b>Anàlisi dramàtica: Beckett</b>	3	3	2

<b>Dramatúrgia en l'assaig 1</b>	5	4	1
<b>Dramatúrgia en l'assaig 2</b>	10	4	2
<b>Espai. Significació de l'espai</b>	4	1	1
<b>Temps. Distribució dels materials en el continu temporal</b>	4	2	2
Treball presencial:	500 hores	20 crèdits ECTS	
Memòries i lectures	225 hores	9 crèdits ECTS	
Treball autònom:	300 hores	12 crèdits ECTS	
<b>TOTAL</b>	<b>1.025 hores</b>	<b>41 crèdits ECTS</b>	

### Resum de continguts:

El conjunt d'assignatures agrupades sota la matèria de **Dramatúrgia** tenen com a objectiu establir en tota la seva amplitud les bases conceptuals del treball del dramaturg. S'inicia aquest recorregut per l'assignatura de **Tema, estructura formal i recopilació de materials** que busca establir amb claredat la necessitat d'un eix conceptual que sostingui tota peça teatral i la necessitat de dotar-lo, d'una banda, d'una estructura formal que permeti desenvolupar-lo i, de l'altra, d'una profunditat que només es pot assolir en la recerca de materials de tot tipus. Dintre del mateix semestre, **Personatge i estructura de personatges** completa la mirada conceptual sobre el fet teatral centrant-se en el personatge, que és el veritable catalitzador de l'enfrontament dialèctic dels conceptes en oposició i és, alhora, un mirall psicològic sobre el qual projecta la seva capacitat empàtica. També del mateix semestre, **Espai. Significació de l'espai** complementa les assignatures precedents alhora que posa l'èmfasi, més enllà de l'aspecte conceptual i de l'acció entre personatges, en el contenidor, la importància del qual radica en el fet que condiona i modifica tot allò que en ell succeeix (exemple: una església, un cementiri, la saleta d'estar...).

Aquestes tres primeres assignatures aborden durant el primer semestre el bloc d'assignatures dedicat a Dramatúrgia des d'un punt de vista teòric i alhora pràctic, però sempre centrant-se en la construcció del text escènic, pròpiament dit. Durant el segon semestre, s'inicia una mirada més extensa, aquesta vegada centrant-se, primer, en l'ús de la llengua en la realitat social i en la literatura dramàtica a **Llengua parlada versus llengua escrita**, amb la finalitat d'establir amb claredat les estratègies del llenguatge en la realitat social tal com es plantegen en els estudis lingüístics sobre l'oralitat, la sociolingüística i la psicolingüística. L'assignatura **Anàlisi comunicativa del fet escènic** aborda, en canvi, la complexa relació significativa que s'estableix entre tots els participants del fet escènic, no només en la part de producció (incloent-hi dramaturg, director, equip de direcció, actors, etc.), sinó també en el procés que continua més enllà de l'escenari i un cop arriba a l'espectador i als mitjans de comunicació social.

**Temps. Distribució dels materials en el continu temporal** recupera la mirada directa sobre el text escènic, posant l'èmfasi en la construcció seqüencial, tenint en compte el ritme i l'energia i l'impacte sobre l'atenció de l'espectador durant la recepció de l'espectacle. En molts sentits és una forma de musicalitzar el teatre, de convertir-lo a efectes pràctics en una partitura.

Tots aquests coneixements teòrics i pràctics adquirits es posaran a prova durant els dos semestres dedicats a Shakespeare i Beckett. **Anàlisi dramàtica: Shakespeare** dedicarà tot el semestre a analitzar pormenoritzadament algunes de les obres cimeres de la literatura dramàtica universal posant l'èmfasi tant en el procés de concepció de l'obra com en l'anàlisi dramàtica de posada en escena. **Anàlisi dramàtica: Beckett** aborda una de les obres més complexes d'analitzar pel seu entrellat filosòfic i la seva subtilesa en l'ús dels recursos escènics. Si en el cas de Shakespeare s'aborden aspectes macroestructurals del text i la posada en escena, en el cas de Beckett s'aborden aspectes microestructurals del text en un anàlisi paraula per paraula.

**Dramatúrgia en l'assaig 1 i 2** aborden, al llarg de dos semestres, la pràctica dels dramaturgs que acompanyen el director durant el procés d'assaig d'una obra, cosa que implica no només tenir els coneixements adquirits en aquesta matèria (Dramatúrgia) sinó la capacitat d'improvisar solucions dramàtiques d'emergència, realitzar anàlisis dramàtiques parcials, mantenir la clara visió del text i d'allò que ja comença a ser construcció escènica. En contrast amb la mirada del director, que sovint se centra inevitablement en focalitzar la seva atenció en els detalls de posada en escena, la mirada del dramaturg durant el procés d'assaig és panoràmica i ha de tractar, en tot moment, de mantenir certa distància amb el que succeeix a escena.

Aquest bloc d'assignatures és majoritàriament teòric, però sense abandonar en cap moment una aproximació pràctica als aspectes teòrics estudiats. Serà impartit en classes presencials durant les quals s'ensenyaran els fonaments teòrics, es discutiran exemples concrets i es demanaran treballs pràctics que es realitzaran en hores no lectives.

#### Requisits previs de matriculació:

Per cursar les assignatures de **Tema, estructura formal i recopilació de materials, Llengua parlada versus llengua escrita, Personatge i estructura de personatges, Anàlisi comunicativa del fet escènic i Espai. Significació de l'espai** no hi ha requisits previs de matriculació.

Per cursar **Temps. Distribució dels materials en el continu temporal** cal haver cursat **Espai. Significació de l'espai**.

Per cursar **Anàlisi dramàtica: Shakespeare** i **Anàlisi dramàtica: Beckett** cal haver cursat **Història i teoria de la literatura dramàtica 1, 2, 3 i 4**, pertanyents a la matèria **Història i teoria de la literatura dramàtica**.

Per cursar **Dramatúrgia en l'assaig 2** és imprescindible haver cursat **Dramatúrgia en l'assaig 1**.

#### Sistema d'avaluació:

En aquesta matèria s'avaluarà la realització i la qualitat dels treballs pràctics o teòrics entregats en funció de les premisses suggerides.

El seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i els comentaris a classe.

Hi haurà examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.

L'avaluació contínua pel que fa als exercicis que es demanin i la participació de l'alumne en els debats que es generin.

#### Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Avaluació contínua dels exercicis	25%
Seguiment de lectures recomanades	25%
Realització d'un treball pràctic	25%
Examen teòric final de semestre	25%

#### Observacions:

En l'assignatura **Dramaturgia en l'assaig 2** la ponderació es modifica de la manera següent: Avaluació contínua dels encàrrecs que es demanen: 50% i Valoració de l'actitud professional en el context de l'assaig: 50%

