



Desde hace 14 años mi camino se orienta al arte de la presencia, de comunicar desde el cuerpo e indagar en sus potenciales de expresión e impresión. Me fascina el cuerpo como red inteligente de tejido plasmable y sugerente inmersa en la red relacional del vivir. Mi formación ha ido de la mano de mi intuición, desde una vocación autodidacta he encontrado personas y formas de abordar lo corporal que me han enriquecido y orientado. Aproximaciones como la Anatomía experiencial, meditación Vipassana, contact improvisación, Feldenkrais, Aikido, Seitai, Awareness Through the Body, Continuum movement y Fedora Aberasturi son algunos de mis referentes. La maternidad me ha sensibilizado y comprometido a acompañar procesos de aprendizaje a favor de la integridad del ser. Ha sido un tránsito de la lucha a la escucha, del tener al sostener, de la fuerza pretendida a la fuerza sentida, de atravesar a compenetrar el espacio.

Desde esta mirada el encuentro conmigo y con el ambiente lo vivo como una oportunidad de comprensión creativa.

He compaginado lo pedagógico con lo artístico como coreógrafa, asistente de movimiento en obras de teatro e intérprete profesional desde el año 2000.

También he recorrido un camino convencional y de ahí quedan títulos, diplomas y premios. Estudié en el Institut del Teatre de Barcelona danza contemporánea y Educación Social en la UB. Equivalencia a efectos de docencia con el grado superior de danza. He trabajado como profesora en escuelas de danza (Varium, Area, Rosita Mauri), de teatro (Eolia, Aules), y en fundaciones (PsicoArt, Yehudi Menuhin...). Workshops por España, Italia, Portugal y Cuba. En el año 2000 recibí el reconocimiento de mejor bailarina en los Certámenes Coreográficos de Madrid y de Las Palmas de Gran Canaria. En el 2001 gané el certamen coreográfico Solo Mio de Albi, Francia, con mi solo "being".

Intérprete y coreografía: entre el 2002 y el 2005 dirigí un colectivo de bailarines, la intimidada. Presentamos diversas creaciones dentro de la red de ciudades que danzan (Días de Danza de Barcelona en el 2000, 2002 y 2004; Corpi Urbani 03 de Genova, Trayectos 04 de Zaragoza, Habana vieja ciudad en movimiento 03 y 04, mes de danza de Sevilla 04...).

Cortometraje "Lluvia de otoño" de Mani Martínez y Joaquín Jara. La creación colectiva "I jo que faig aquí" para el festival IDN 09 de danza y nuevas tecnologías. Los solos "exposición", "Being", "Cabo suelto", "Una ala rota invita a caminar"; el dúo con Toni Viñals "Una historia pequeña"; y "tree of arts" performance de danza, música y marioneta en el Mobile World Congress 2011. Creación del solo de danza "Fauna de escaleras" para la inauguración de la muestra de vestuario de "Ballets Russes de Diaghilev" en el Caixafòrum de Barcelona.

Intérprete y asistente de movimiento:

"Món Brossa" de Franco di Francescoantonio, "Universo Chomón" de Victor Molina con Jordi Sabatés y Hausson, "Tren de sueños" de Joan Font.

Intérprete: en el Homenaje a Franco di Francescoantonio en Temporada Alta 2005 dirigido por Carlota Subirós, "Zenit" y otras performances con Comediants.

Asistente de movimiento y coreografía:

"Ecumes" de Nuria Legarda y Paulo Duarte, "Alícia ja no viu aquí" y "la bella dorment del bosc" de Josep Galindo y Pablo Ley. "De-sideris" obra de teatro físico con adolescentes dirigida por Roberto Romei premiada con el Buero Vallejo de teatro no escolar 2011.

Lip dub para la empresa Gaes realizado por Silvia Cortés y producido por EIKONOS.

Nombres propios:

Franco di Francescoantonio, actor y director de teatro con el que trabajé en "Món Brossa" y con quien pude compartir momentos de entrenamiento, de creación y de vida.

Jader Tolja por descubrirme "the endless web" y el pozo sin fondo de la "anatomía experiencial".

Anne Bogart y los actores de la Siti Company por su generosidad, compromiso y rigor. Mauricio y Rebeca Wild por compartir sus vivencias de respeto a procesos de maduración humanos.

Ute Strub por difundir la extraordinaria labor de E. Pikler y C. Hengstenberg.

Josep Galindo y Pablo Ley, Franco di Francescoantonio y Roberto Romei por permitirme acompañarles creativamente en sus espectáculos.

Serge Wilfart y Gabriella Bartolomei por la profundidad de sus investigaciones en voz/verticalidad y respiración.

Mi maestro de Aikido Jordi Calvet. Jordi Sabatés, compositor y pianista, por el privilegio de escucharlo en directo y estar en dos proyectos escénicos con él. El mago

Hausson, por hacerme desaparecer. El compositor y pianista Joshua Edelman por ceder su nocturno n.20 a la "chica charco". La brújula del emocionar de Humberto Maturana . Pep Daudé por su visor. Victor Molina por sus historias. Toni Viñals por confiar en mis propuestas y enriquecerlas. Maura Morales por su confianza. Mar Medina por el tándem. Carlota Subirós por seguirnos la pista, Joana Riba por acompañarme en mis inicios...

Agradezco a los compañeros y compañeras de viaje, a los alumnos y alumnas que me han ayudado con su presencia, resistencias y confianza a evolucionar.